

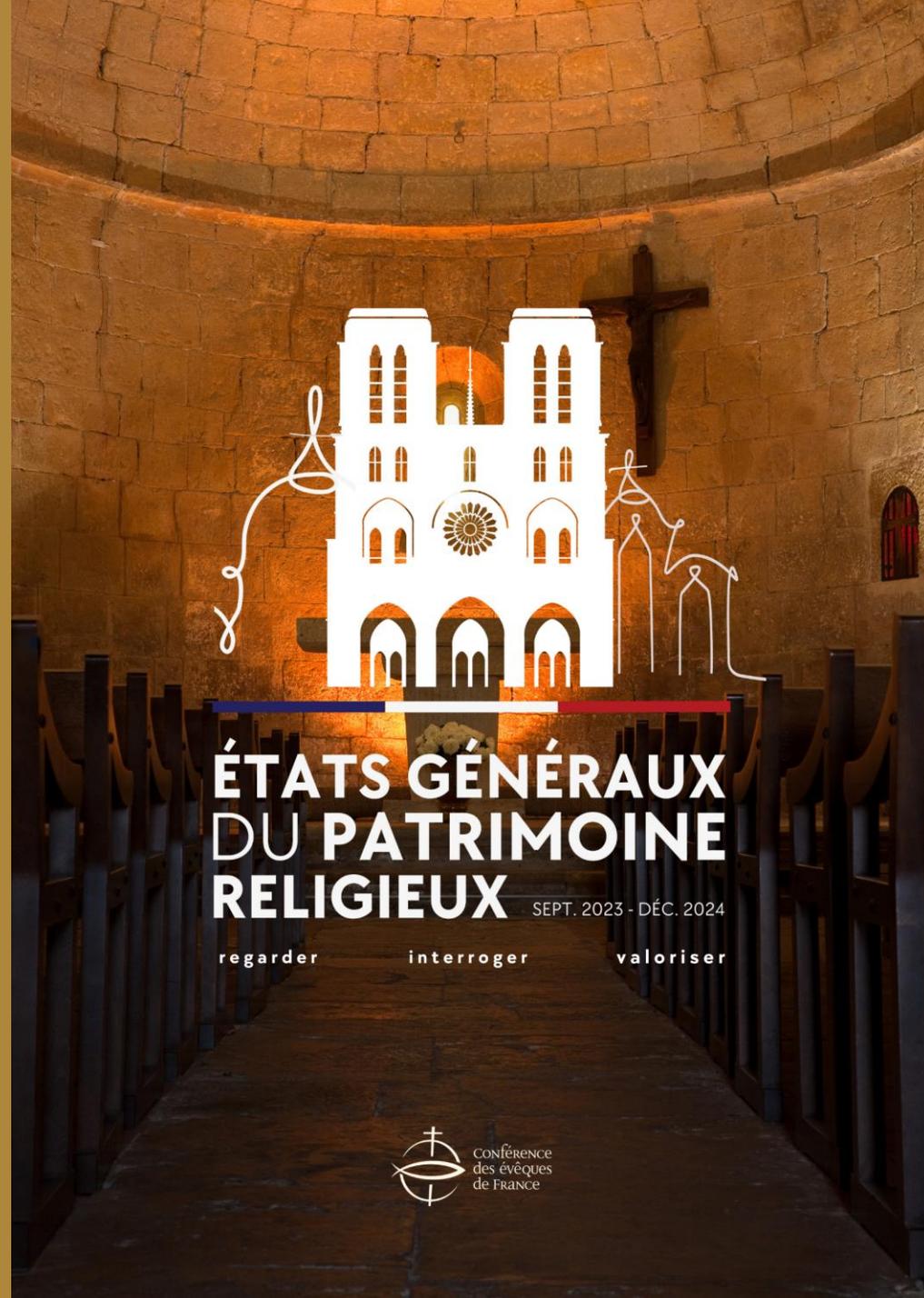
# Point d'étape au 29 novembre 2023 avec la présentation de la Grande enquête nationale

**Père Gautier Mornas**

directeur du département Art sacré

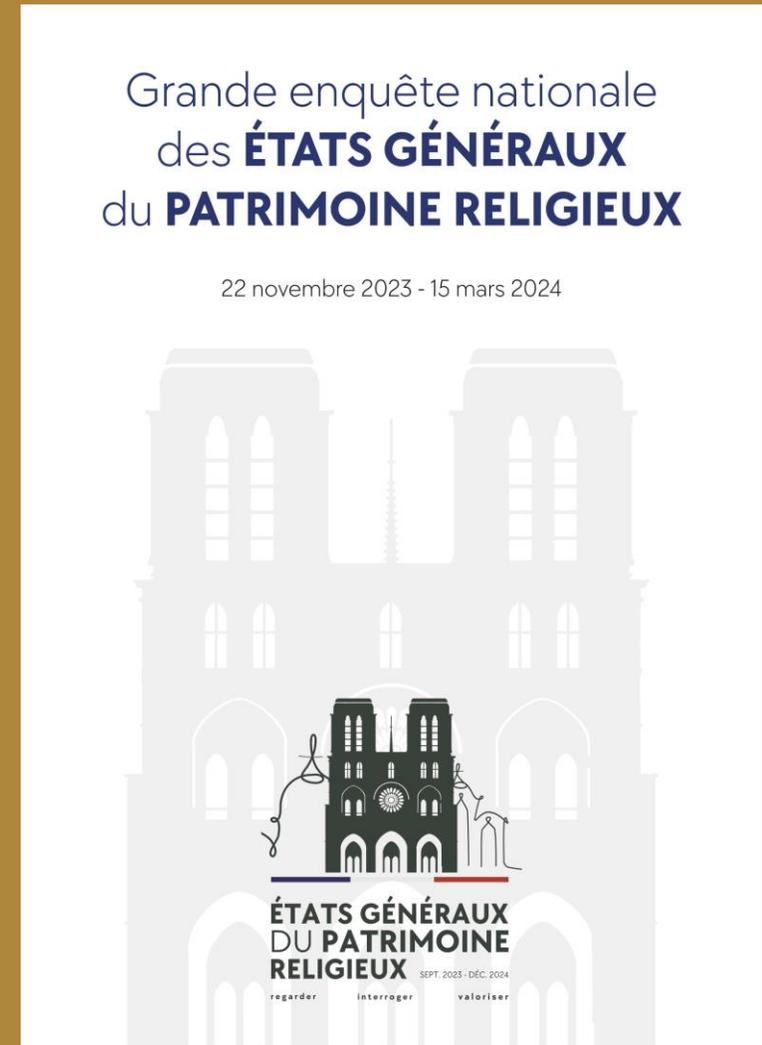
à la *Conférence des évêques de France*

secrétaire des Etats généraux du Patrimoine religieux



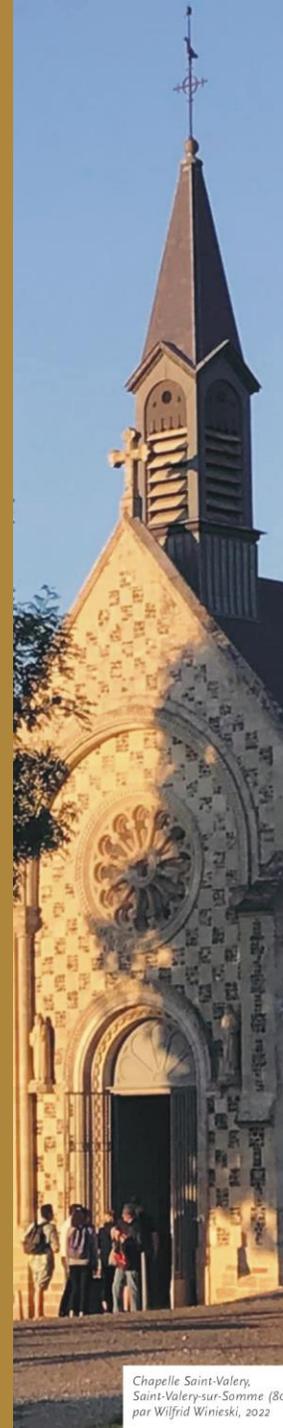
# La Grande enquête nationale en quelques chiffres :

- 6 mois d'élaboration  
avec plus de 20 contributeurs
- 6 volets  
pour plus de 150 questions
- 4 mois de collecte d'informations  
partout en France



« Pierres précieuses »

# Le patrimoine immobilier



Chapelle Saint-Valery,  
Saint-Valery-sur-Somme (80)  
par Wilfrid Winieski, 2022

## Volet 1

« Pierres précieuses »

### PATRIMOINE IMMOBILIER

Notre pays est riche, dit-on, de 100 000 édifices religieux. On dit également que l'immense majorité est constituée de nos cathédrales emblématiques, de nos églises paroissiales et de nos chapelles villageoises. Le premier volet de cette enquête entend mieux cerner cette réalité dans toute sa diversité.

- État des lieux
- Les sacristains
- Protections et labels
- Sécurité et sûreté
- Installations exogènes
- Problématiques environnementales

« Sauver les meubles »

# Le patrimoine mobilier



Vitrail de l'Ascension,  
cathédrale Saint-Julien du Mans (72),  
Wikimédia Commons, 2010

## Volet 2

« Sauver les meubles »

### PATRIMOINE MOBILIER

De l'orfèvrerie liturgique aux textiles, en passant par les reliques, les archives et les créations contemporaines, le patrimoine mobilier religieux de France est remarquable. Mieux le connaître pour mieux le conserver et le valoriser est l'objectif de ce deuxième volet de l'enquête.

- Inventaire
- Conservation et présentation
- Création contemporaine
- Zoom sur les reliques
- Zoom sur les archives
- Zoom sur les chapelles d'artistes

« Conserver le vide et le plein »

# Le patrimoine immatériel



Balise de chemin de Compostelle, Bazas (33), Wikimedia Commons, 2019

## Volet 3

« Conserver le vide et le plein »

### PATRIMOINE IMMATÉRIEL

Le patrimoine immatériel rassemble des traditions ainsi que des expressions vivantes héritées des générations passées et rendues actuelles par la transmission. Le patrimoine immatériel religieux comprend donc un ensemble d'us et de coutumes qui s'inscrivent dans l'histoire des diocèses de France. Souvent peu connu et encore moins valorisé que les patrimoines immobilier et mobilier, l'immatériel mérite un volet de notre grande enquête nationale.

- État des lieux
- Pèlerinages
- Zoom sur les crèches
- Valorisation et transmission
- Création contemporaine

« Il n'est pas bon que l'homme soit seul »

# Les relations avec d'autres acteurs (du patrimoine religieux)



## Volet 4

« Il n'est pas bon que l'homme soit seul »

### RELATIONS AVEC D'AUTRES ACTEURS

La gestion du patrimoine religieux de notre pays appelle la collaboration de tous : les propriétaires et les affectataires, pour répondre aux exigences de la loi de 1905, bien évidemment, mais également une multitude d'autres acteurs : ecclésiastiques, représentants de l'État, instances de promotion du tourisme, mécènes, etc.

- Avec les pouvoirs publics
- Avec les instances de promotion du tourisme
- Avec les acteurs du mécénat
- Avec le clergé

« Sans le savoir, certains ont accueilli des anges »

# Les dimensions hospitalière et missionnaire (du patrimoine religieux)



Église Saint-Antoine-l'Ermitte,  
Châteauneuf-le-Rouge (13)  
par Jean-Mary Marsac, 2007

## Volet 5

« Sans le savoir,  
certains ont accueilli des anges »

### DIMENSIONS HOSPITALIÈRE ET MISSIONNAIRE

De tout temps, les chapelles, églises et cathédrales de notre pays ont su se faire hospitalières en accueillant des usages compatibles avec le culte pour se mettre au service du bien commun. Dresser une typologie précise de ces activités et manifestations compatibles est le but donné à ce cinquième volet.

- Accueil
- Usages compatibles
- Valorisation touristique
- Art et foi

« Par la musique et par nos voix »

# L'univers sonore des églises



Buffet du Grand Orgue de l'église  
Saint-Luc de Raon-l'Étape,  
Wikimédia Commons, 2019

## Volet 6

« Par la musique et par nos voix »

### UNIVERS SONORE DES ÉGLISES

Parce qu'ils accueillent des instruments de musique qui ne se trouvent nulle part ailleurs, les édifices culturels du pays offrent à la découverte un univers sonore totalement inédit. Cloches, carillons, orgues et harmoniums, pour ne citer que les principaux, mais également chorales et instrumentistes trouvent à se déployer dans ce patrimoine exceptionnel et font que les chorales liturgiques constituent le premier chœur de France.

- Patrimoine campanaire
- Musique
- Voix et instruments

Un **outil inédit** dans l'Église de France,  
qui mobilise

en interne les réseaux ecclésiaux,  
en externe les acteurs du patrimoine ;

en métropole,  
dans les Outre-mer.

Date limite de retour des enquêtes :  
**15 mars 2024**

Première présentation des grands ensembles  
de résultats : **début juillet 2024**

