

Appel à concours pour la création
d'une statue de sainte Bathilde
pour la nouvelle église de Chelles (Seine-et-Marne)



Représentation « mariale » de sainte Bathilde.
Fresque de Bosselin (G. Fornet / Chantiers du Cardinal)

Avant-propos : objet du concours

Un appel à concours est lancé par les Chantiers du Cardinal. Ce concours a pour but de mettre en lumière l'œuvre d'un artiste contemporain.

Cette création concernera **la création et la réalisation d'une statue de sainte Bathilde pour la nouvelle église-sanctuaire Sainte-Bathilde à Chelles (Seine-et-Marne)**, partie culturelle d'un projet plus global intitulé ENSEMBLE SAINTE-BATHILDE, dont la construction devrait démarrer en 2018.

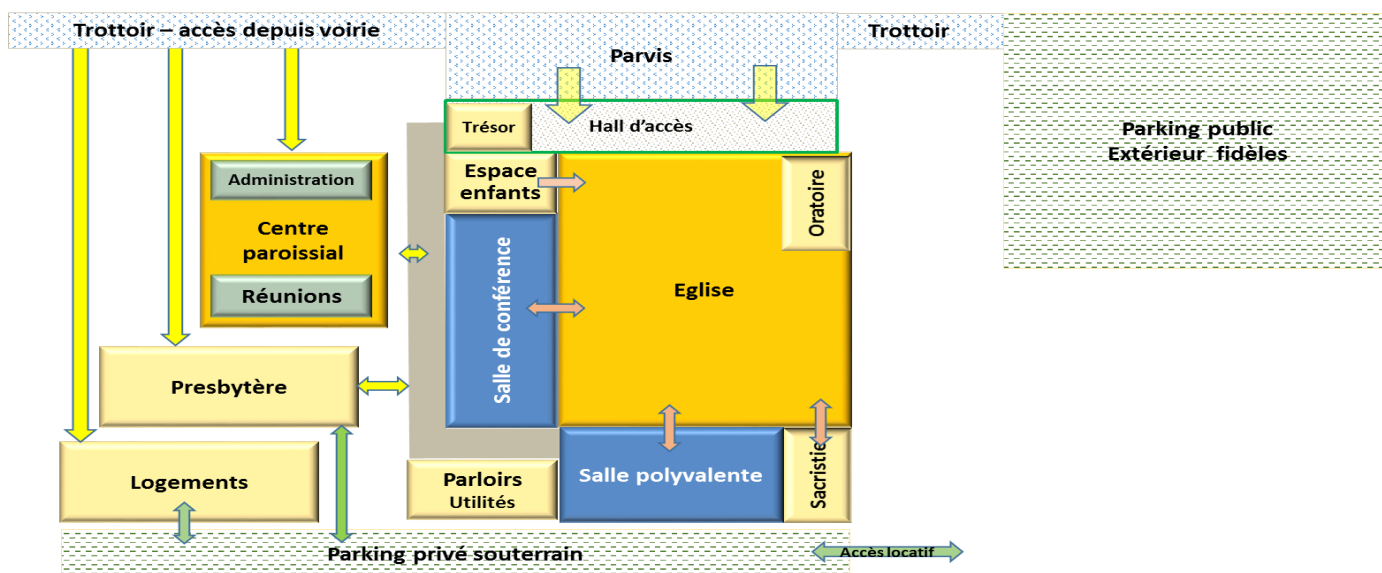
Subvention

La subvention pour la création et la réalisation de ces œuvres est de 10 000 €. Une enveloppe complémentaire de 10 000 € pourra être allouée par la paroisse.

Le budget total présenté par l'artiste sera pris en compte pour le choix du lauréat.

Contexte

Le projet immobilier ENSEMBLE SAINTE-BATHILDE consiste en l'édification dans la ville de Chelles d'une église ainsi qu'un sanctuaire dédié à sainte Bathilde qui sera aussi chapelle de semaine offrant un accès permanent, et facilitant les besoins de silence de recueillement et de prière personnelle.



L'Église, d'une capacité d'accueil totale de 800 fidèles, est composée par l'association de trois parties:

- une nef principale, d'une capacité d'environ 500 places, utilisée pour les messes dominicales et toutes les cérémonies ;

Prix de la création Chantiers du Cardinal 2017

- une chapelle sanctuaire, servant également de chapelle de semaine, pouvant accueillir environ 80 personnes, située latéralement, séparée de la nef principale par une cloison amovible, utilisée en semaine et directement accessible depuis l'extérieur ;
- deux volumes complémentaires constitués d'une salle de conférence et d'une salle polyvalente (d'une centaine de places chacune), séparés de la nef principale par des cloisons escamotables,

Ce sanctuaire sera complété d'un petit espace muséal, d'un presbytère, d'un centre paroissial (constituant « le Centre ecclésial »), ainsi que quelques logements.

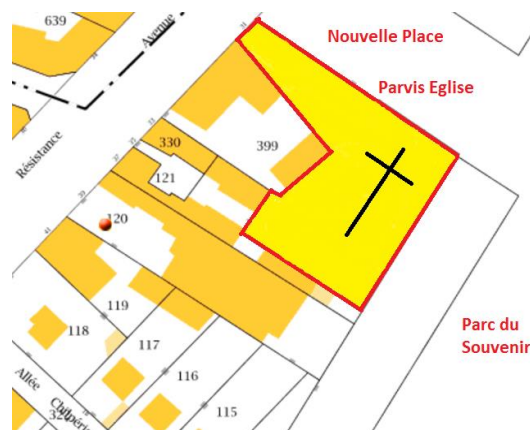
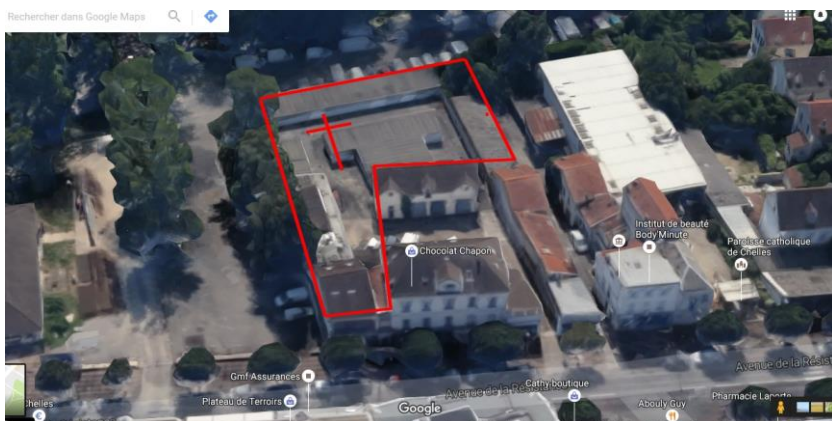
Placés sous le patronage de sainte Bathilde, ancienne reine des Francs, ces édifices seront à la fois enracinés dans la tradition architecturale prestigieuse illustrée par l'abbaye de Chelles et bien ancrés dans le XXI^e siècle, en lien avec le Grand Paris.

Un projet ancré dans la ville de Chelles

Chelles est la ville la plus peuplée de Seine et Marne (53 000 habitants) avec une croissance démographique forte (environ 2000 habitants par an). Elle est desservie par le train et le RER E (gare de l'Est, gare du Nord et Saint Lazare). Chelles a été sélectionnée dans le cadre du Grand Paris pour être la plaque tournante Est de la grande ceinture, avec l'implantation d'une gare du grand Paris Express.

Cette situation a justifié un projet de réaménagement du centre-ville, dans le cadre d'un projet d'urbanisme ambitieux lancé par les élus locaux.

Dans ce cadre, une place doit être aménagée à l'entrée du Parc du Souvenir, qui constituerait également le parvis de la nouvelle Église.



L'église et le centre paroissial faisant l'objet d'un appel à concours d'architecte, il n'existe pas à ce jour ni plan ni élévation du futur édifice.

La statue de sainte Bathilde

1/ Fonction.

Vouée à la dévotion, à la spiritualité, la statuaire devra évoquer les qualités humaines et spirituelles de sainte Bathilde.

2/ In situ.

La statue aura pour objet d'être un lien dynamique entre la nef principale et la chapelle de semaine dédié à sainte Bathilde. **La statue devra évoquer un mouvement, une dynamique.**

Placée à proximité de l'autel de l'église, à l'entrée de l'oratoire, elle accueillera et invitera à entrer dans le sanctuaire.

Elle sera détachée du mur afin de donner envie de tourner autour dans un angle de 180 degrés,

3/Dimensions

La statue sera en pied, à taille humaine. Personnage de 1,50 à 1,70 m, sur un socle d'environ 80 cm de haut.

4/ Intention

L'artiste s'exprimera librement.

L'ensemble donnera envie de se recueillir, de prier, de se sentir touché de l'intérieur.

Parlant à tous, jeunes et vieux, tenant compte de la diversité culturelle, pour aujourd'hui et demain, lien avec le passé et le présent. (*Annexe I : vie de sainte Bathilde*)

Les qualités, la vie et les actions de Bathilde, nous parlent en effet aujourd'hui.

Les personnes qui l'invoquent, la prie pour :

- des besoins de libération, elle a brisé les chaînes de l'esclavage : drogue, alcool, surtravail... ;
- dans la détresse, elle a été soucieuse des pauvres, offrant du pain en se dépouillant et offrant ; ses bijoux royaux pour les plus pauvres. Femme politique intègre, elle était soucieuse du bien de son peuple ;
- la famille : elle a éduqué trois fils dans une période violente avec un mari difficile ;
- un chemin vers le ciel, rêve de l'échelle qui la conduit au Seigneur.

Il est demandé à l'artiste que son œuvre comporte des éléments lisibles :

- *Une ou des chaînes brisées*
- *Du pain*
- *Une échelle (également présente sur le blason de la ville de Chelles)*

Prix de la création Chantiers du Cardinal 2017

A éviter absolument : une représentation avec un air de déjà-vu, figée ou martiale, personnage inaccessible et/ou lointaine sans âme avec des traits durs inexpressifs.

(Annexe II : prière écrite par le père de Kergorlay, curé de la paroisse).

5/ Matériau

Le choix du matériau est laissé à l'artiste (sauf plâtre peint et plastique).

Ce matériau devra être noble et résistant (Objet de dévotion, la statue risque d'être régulièrement touchée).

NOTA BENE

Il est prévu de faire des produits dérivés (cartes postales, statuettes de dévotion,...).

Inscription pour candidature

Dossier à renvoyer avant le 30 mai 2017 (Aucun dossier ne sera accepté après cette date)

A l'attention de :

Arielle Courty – Chantiers du Cardinal – 10, rue du Cloître-Notre-Dame 75004 Paris

Pour toute question relative au déroulé de ce concours, vous pouvez appeler les Chantiers du Cardinal au 01 78 91 93 95

Composition du dossier

- ✓ CV avec book de présentation d'œuvres déjà réalisées ;
- ✓ Lettre d'intention (ou de motivation) ;
- ✓ Descriptif de la statue ;
- ✓ Esquisse de l'œuvre en couleurs ;
- ✓ Description des matériaux utilisés (en couleur si nécessaire) et échantillon ;
- ✓ Mise en situation sur le socle.

Prix de la création Chantiers du Cardinal 2017

Planning

Remise du dossier de candidature	<u>au plus tard</u> le mardi 30 mai 2017
Premier tour du jury	entre le 7 juin et le 13 juin 2017
Deuxième tour éventuel	entre le 20 juin et le 27 juin 2017
Résultat	Dans la semaine du 3 juillet 2017

Composition du jury

Le jury sera composé de membres des Chantiers du Cardinal, de la commission d'art sacré du diocèse de Meaux et de la paroisse de Chelles.

Annexe I

Rappel historique

LA VIE DE SAINTE BATHILDE

D'ESCLAVE A REINE

Bathilde, d'origine anglo-saxonne très modeste, vint en Gaule, vendue comme esclave. Elle fut acquise comme servante, encore adolescente, par Erchinoald (ou Archambaut), maire du palais, qui l'employait pour lui servir à boire dans sa chambre.

Echanson, Bathilde devient l'égale des grands officiers, mais n'en tire aucune vanité, allant jusqu'à laver les pieds des servantes les plus âgées. Son comportement est déjà celui d'une nonne dans le monde. Par sa pudeur et son humilité sincère et profonde, son dévouement au service de son maître Erchinoald, qu'elle refuse d'épouser, Bathilde est décrite comme « douce de cœur, mesurée, sage et prudente dans sa conduite, d'une grande bonté et très souriante », elle s'est rendue digne d'une élévation encore plus grande puisqu'elle devient la femme du jeune roi Clovis II, roi de Neustrie et de Bourgogne (vers 649).

Devenue reine, elle ne se départit pas de sa qualité première, son humilité devenant génératrice d'action. Soumise à son époux, elle s'applique à soulager toutes les misères et prend nombre de mesures, qui firent régner la concorde et la paix entre les trois royaumes de Neustrie, Bourgogne et Austrasie.

Elle eut trois enfants, dont Clotaire III, roi de Neustrie et de Bourgogne, Childéric II, roi d'Austrasie, et Thierry III qui succède à Clotaire III.

À la mort de son mari, en 657, elle exerça la régence au profit du seul Clotaire et soutenue par Erchinoald, pour éviter de démembrer le royaume. Mais il semble qu'elle subit la fronde des grands d'Austrasie qui voulaient leur propre souverain. Afin de conserver la paix et l'unité du Regnum, elle accepta de laisser Childéric, son second fils, monter sur le trône d'Austrasie, sous la tutelle de Wulfoald.

La reine ne manquait pas de conseillers ecclésiastiques. Il s'agissait de l'évêque de Rouen (saint Ouen), de l'évêque de Noyon (saint Éloi), de l'évêque de Paris (Chrodobert) et de l'abbé Genès. Elle veillait donc au respect des règles dans le clergé, et favorisait l'Église en relevant des monastères et en en fondant de nouveaux. Elle évita les conflits, veilla à l'application de la justice, et envoya des missionnaires en Allemagne.

Bathilde fit interdire la vente d'esclaves chrétiens sur les marchés extérieurs. La reine racheta beaucoup de captifs.

Prix de la création Chantiers du Cardinal 2017

De plus, elle mis un frein à l'âpreté des agents du fisc en libérant de nombreux chefs de famille emprisonnés à cause de dettes fiscales, dénonçant le principe de l'impôt payé en fonction du nombre de personnes au foyer, ce qui avait parfois pour conséquence qu'on laissait mourir les nouveau-nés. Enfin, elle combattit la simonie dans le clergé.

Elle fonda deux monastères royaux :

- L'Abbaye de Corbie (moines, entre 657 et 661)
- L'Abbaye de Chelles (moniales, entre 657 et 660).

De nombreux établissements religieux étaient également soutenus par la reine :

- Abbayes royales de Saint-Denis, de Saint-Martin de Tours
- Abbayes de Jumièges, de Saint-Wandrille de Fontenelle, de Luxeuil, de Jouarre,
- de Saint-Benoît-sur-Loire, de Abbaye Saint-Pierre de Montier-la-Celle
- Basiliques de Saint-Germain d'Auxerre, de Saint-Médard de Soissons, de Saint-Aignan d'Orléans

Vers 665, la reine quitta le pouvoir car l'un de ses conseillers (l'évêque de Paris Sigebrand) fut assassiné et car la situation autour d'elle devenait de plus en plus violente. Elle se retira dans le **monastère de Chelles** fondé par elle auparavant. Bathilde pensa que c'était la volonté de Dieu. A ses yeux, c'était le dessein du Très Haut qui s'accomplissait, en lui permettant de réaliser son intention première.

Bathilde y passa ses dernières années, en tant qu'humble servante, sans avoir prononcé ses vœux.

l'abbesse Bertille, d'autres soeurs, les hôtes et notamment les pauvres, toujours à la recherche de la perfection par l'humilité et la charité.

Ayant contracté une grave maladie, elle y mourut le 30 janvier 680 ou 681, vers l'âge de cinquante ans, et fut inhumée dans un mausolée placé au fond de l'abside orientale de l'église de la Sainte-Croix près de l'abbaye de Chelles.

Ce qu'il faut retenir

Outre sa politique et ses efforts destinés à maintenir la paix et la concorde entre les trois royaumes et assurer le salut du peuple, les historiens retiennent de son règne **sa lutte avant-gardiste contre l'esclavage** : « Plus âgée que son époux, elle a une grande influence sur le roi, le poussant à gouverner le royaume d'une main de fer. Sous les conseils de Saint Éloi, et très certainement marquée par son enfance, elle va tout faire pour l'interdiction définitive des marchés d'esclaves sur ses terres, provoquant la disparition de l'esclavage dans les royaumes francs. » « À titre privé, elle achète des captifs qu'elle libère ou qu'elle fait entrer dans les monastères. Le concile de Chalon-sur-Saône se fait

Prix de la création Chantiers du Cardinal 2017

l'écho de cette sollicitude donnant force de loi canonique à des dispositions légales (comme les prohibitions de ventes d'esclaves). »

Le culte à sainte Bathilde

Cette sainte, esclave puis reine mérovingienne et moniale fut entourée d'un culte par les premiers membres de la maison carolingienne. D'abord, certaines princesses devinrent abbesses de l'abbaye de Chelles fondée par elle. Notamment, le monastère accueillit Gisèle, la soeur de Charlemagne. Ensuite, à l'initiative de Louis le Pieux, la translation de ses ossements vers une nouvelle chapelle, dans un sépulcre plus glorieux, en tant que reliques, fut effectuée le 17 mars 833 en présence de l'évêque de Paris, acte qui proclama officiellement la sainteté de Bathilde. Depuis, le culte de sainte Bathilde se célèbre le 30 janvier, date de la mort de la sainte, et le 17 mars, date de la Translation.

Une particularité de l'office à Chelles était ses répons avec lesquels était célébrée la vie de cette sainte selon la Vita Bathildis, par exemple « elle qui avait fui le mariage avec un prince, épousa, par la volonté de Dieu, un roi pour le salut du peuple ». Bathilde fut canonisée définitivement au XI^e siècle par le pape Nicolas II.

Annexe II

Prière du père Philippe de Kergorlay ; neuvaine à sainte Bathilde

Sainte Bathilde,

Esclave et reine,

Dieu t'a donné la liberté et les honneurs.

Tu es restée son humble servante

et tu n'as jamais oublié tes compagnons de souffrance.

Tu as exercé ton autorité royale pour la libération des
esclaves et le service des plus pauvres.

Tu as élevé tes enfants avec douceur et fermeté.

A la fin, tu as vendu tes bijoux pour les plus démunis,
et tu t'es consacrée à la prière.

Viens briser nos chaînes.

Aide-nous à sortir de tout asservissement.

Intercède pour que nous parvenions à la vraie liberté.

Protège nos familles.

A ton exemple, apprends-nous à élever nos enfants
dans la justice et la droiture,
dans la foi, l'espérance et la charité.

Donne-nous le sens du service de Dieu et du prochain.

Et conduis-nous vers les joies éternelles,
en intercédant pour nous auprès de Jésus, notre Sauveur,
vers le Père et dans l'Esprit pour les siècles des siècles.

Amen.