

Visite en avant-première de la Maison Ozanam

Impasse Chalabre - 75017 Paris

23 juin 2015

Une église « capitale »
aux Batignolles

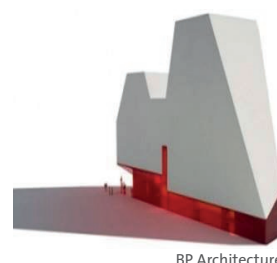


« Un toit, pour qu'il soit une maison, doit aussi avoir une dimension communautaire : le quartier. Et c'est précisément dans le quartier que l'on commence à construire cette grande famille de l'humanité ».

Pape François,
Rencontre mondiale des mouvements populaires,
28 octobre 2014

Sommaire

Une nouvelle église <i>intra muros</i> à Paris	page 4
Un lieu conçu pour la convivialité	page 6
Les associations présentes dans la Maison Ozanam	page 7
Le projet d'urbanisation des Batignolles : changer la destinée d'un quartier	page 9
Histoire d'un quartier neuf dans une ville-musée	page 10
Les deux poumons du projet : la mixité sociale et l'écologie	page 11
Une architecture singulière constitutive du nouveau quartier	page 13
Immeuble et maison : une seule entité	page 14
La chapelle au cœur de la Maison	page 15
Ils ont financé la construction de la Maison Ozanam	page 17
La Maison Ozanam, dans la lignée des projets des Chantiers du Cardinal	page 18
84 ans d'histoire de constructions d'églises	page 19
Les Chantiers du Cardinal, une réponse à la loi de 1905	page 20



LA MAISON OZANAM EN QUELQUES CHIFFRES

- Chapelle de 200 places
- Maison d'Église et de quartier de 1100m² comprenant des espaces de réunion et d'activités et une salle de spectacle
- Des associations présentes de manière permanente
- Coût du projet : 5 M€
- Architecte : Cabinet BP Architecture
- Promoteur : Vinci immobilier

LA ZAC CLICHY-BATIGNOLLES EN QUELQUES CHIFFRES

- 276 000m² de bureaux pour 12 700 employés
- 3 385 logements neufs pour 6 500 habitants (dont 50 % des surfaces affectées aux logements sociaux, 20 % de logements locatifs privés à loyer maîtrisé et 30 % de logements en accession)
- 2 108 logements en T3 et plus pour accueillir des familles.

« Une présence renouvelée de l'Église »



« Paris évolue au rythme de ceux qui l'habitent, qui y travaillent, y étudient ou la traversent. La création de nouveaux quartiers est un défi pastoral, social et humain pour l'Église.

En bâtissant des églises nouvelles et des maisons d'Église, nous proposons une présence renouvelée de l'Église à cette population plurielle et multiple. L'édification de la Maison Ozanam, dans la

ZAC Clichy-Batignolles, correspond à cette dynamique spirituelle qui se veut proche de toutes et de tous.

Cet espace se veut aussi un lieu d'accueil et de services dont l'un des objectifs majeurs est d'accompagner les jeunes et les familles, mais aussi tous ceux qui franchiront le seuil et la porte de cette « Maison » de prière et de paix. »

Cardinal André Vingt-Trois,
Archevêque de Paris

« Une initiative nouvelle, adaptée et significative »

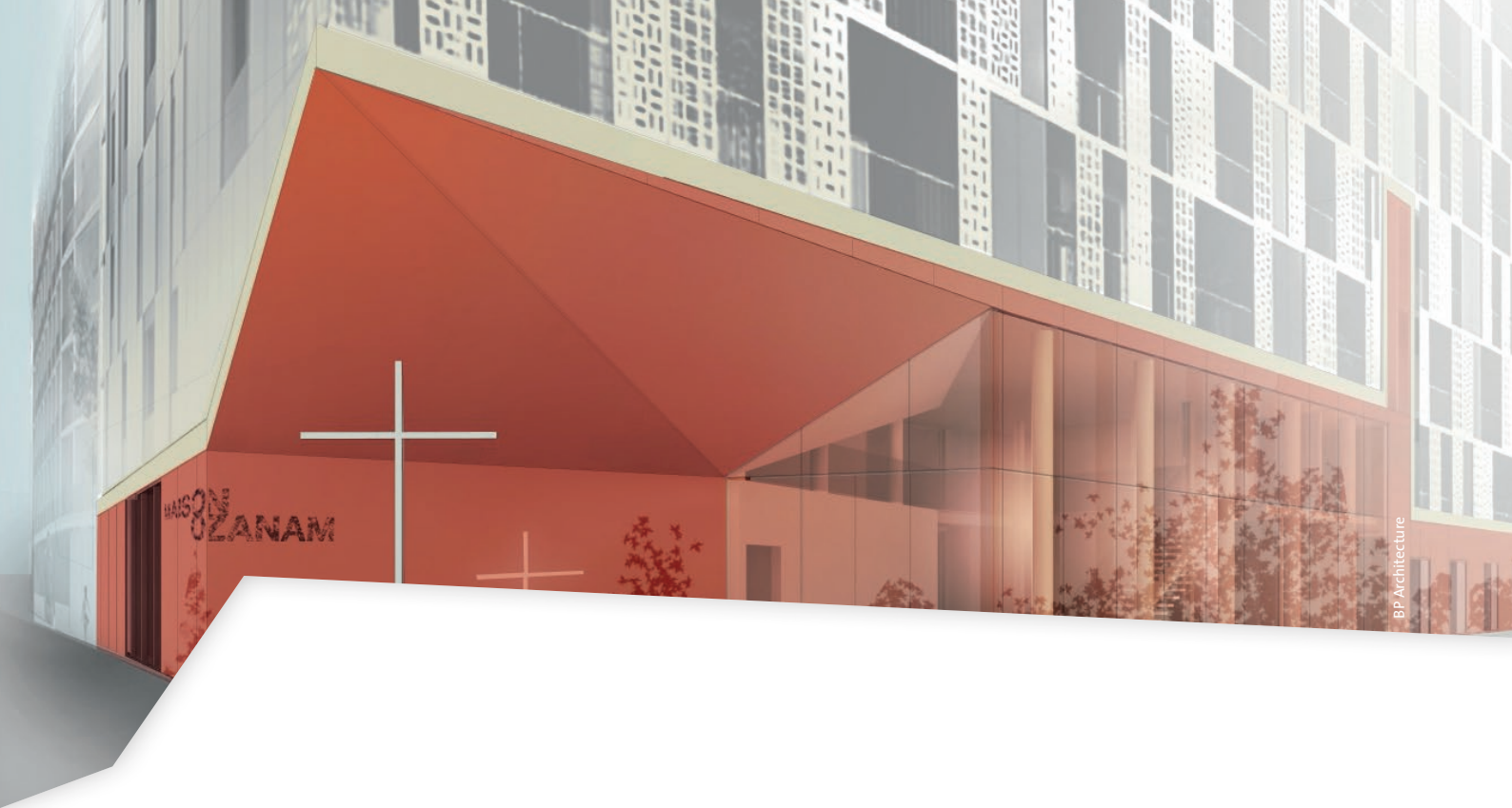


« La Maison Ozanam est le cœur battant du nouveau quartier. Le développement et la modernisation de la ville, tel que l'on peut l'observer ici, ne peut se faire sans l'apport fondamental de la spiritualité,

du recueillement et de l'échange. Cette maison ouverte sur le quartier est un trait d'union entre les habitants, ceux qui y travaillent et tous ceux qui n'y font que passer. »

Brigitte Kuster,
Maire du XVII^e arrondissement de Paris





Une nouvelle église *intra muros* à Paris

La Maison Ozanam fait partie intégrante du développement du nouveau quartier Clichy-Batignolles tout en y intégrant une présence spirituelle et associative. Elle comprend une chapelle de 200 places et une maison de quartier. Situé au cœur de cet aménagement, cet édifice à l'architecture contemporaine rappelle également ces églises de village, entourées de maisons mais à proximité immédiate des espaces verts.

Cette maison de quartier, espace ouvert à toutes les générations et à toutes les cultures, permettra notamment d'accompagner des jeunes dans leurs projets, d'apporter un soutien aux familles, d'organiser des activités pour les enfants et de concevoir des événements conviviaux. Elle sera animée par plusieurs

associations œuvrant dans le domaine social comme le Secours Catholique, les Apprentis d'Auteuil, le Cler Amour et Famille et le Centre Paroissial Initiative Jeunes (CEPIJE). Le tout est orchestré par les paroisses voisines : Sainte-Marie-des-Batignolles, Saint Michel et Saint-Joseph-des-Epinettes, dont les actions sont complémentaires.

La Maison Ozanam tient son nom de Frédéric Ozanam, intellectuel et humaniste chrétien français. Il a fondé, avec d'autres étudiants, les conférences de la Charité, qui deviendront plus tard la Société de Saint-Vincent-de-Paul. Il a été béatifié par le Pape Jean-Paul II dans la cathédrale Notre-Dame de Paris en 1997. La Maison Ozanam entend perpétuer une partie de son œuvre sociale.

Un lieu conçu pour la convivialité

La Maison Ozanam a pour vocation de susciter le « vivre ensemble » entre anciens et nouveaux habitants. Ouverte à tous, elle participe, à travers les associations qu'elle accueille, à dynamiser le quartier et à aider les populations en difficulté. Les activités qu'elle propose permettent à chacun, familles, jeunes, personnes seules ou marginalisées, de trouver un accueil et des conseils. Ainsi, les adolescents et jeunes adultes en souffrance pourront trouver une structure pour leur permettre de développer des projets professionnels et mettre en œuvre des initiatives solidaires. Les enfants en difficulté trouveront un accompagnement et un encadrement auprès d'équipes formées et compétentes. La famille dans un sens plus large y trouvera aussi un espace d'accueil, d'écoute et d'entraide.

Le rôle de cette Maison est de rassembler, non pas pour que les personnes se ressemblent mais pour qu'elles puissent partager les expériences, les espérances et s'aider les uns les autres à grandir ensemble. Ce sont les jeunes tout d'abord, qui doivent trouver dans la Maison Ozanam un pôle d'intérêt commun

pour retrouver les autres jeunes de ce quartier. On dit souvent que les jeunes n'ont pas de repères. C'est vrai en partie et notre monde ne les aide pas vraiment. La Maison Ozanam peut être leur repère. Comme le souligne le père Olivier Teilhard de Chardin, « *Elle est fondée sur le Christ, amour incarné, source de l'amitié vécue. C'est en ce lieu qu'ils pourront trouver des repères. La famille est un socle, un ferment salutaire. Là encore, il convient de faire de ce lieu un terrain propice à s'épanouir. Les associations qui « habiteront » la Maison Ozanam apporteront elles aussi ce supplément d'âme pour la structure familiale qui est souvent confrontée à des difficultés. Cette maison des familles pourra leur apporter des amitiés, des espérances et des réponses : un lieu et un lien.* »

Sa situation au cœur du quartier et sa façade orangée en font un espace visible et incontournable pour les riverains. Au-delà des activités proposées par les associations, la Maison Ozanam organise des événements festifs et conviviaux ouverts à tous ainsi que des rencontres pour mettre en synergie les habitants et les professionnels qui s'y croiseront.

« Des lieux qui font le partage des hommes »



« A-t-on vraiment besoin de bâtir de nouvelles églises, ici, aujourd'hui ? Certes oui ! Car c'est répondre avec les mots et les actes de notre époque à l'appel évangélique : « Quand deux ou trois sont réunis en mon nom, je suis là, au milieu d'eux. » Et puisque Dieu est présent parmi nous, il lui faut une « Maison » pour l'accueillir, qu'il nous accueille et que nous nous accueillons les uns les autres, en son nom. Maison de prière et d'accueil, la Maison Ozanam a une double vocation : ouvrir les cœurs à la vie intérieure, à la rencontre de Dieu,

et créer du lien social entre les habitants du quartier. Notre société en a besoin car il nous manque ces lieux d'intériorité et d'interactions humaines qui font le partage des hommes. Notre société est fondée, bâtie sur le partage et l'échange des dons faits à chacun pour le bien de tous. Nos différences et nos disparités trop souvent nous opposent alors qu'elles sont richesses de complémentarités et de découvertes. »

Père Olivier Teilhard de Chardin,
Curé de Sainte-Marie-des-Batignolles

Les associations présentes dans la Maison Ozanam

Quoique les travaux ne soient pas encore entièrement terminés, la maison Ozanam a déjà démarré ses activités. Le CLER offre des permanences de conseil conjugal et familial tandis que les Apprentis d'Auteuil propose un conseil et un accompagnement éducatif aux familles. Ces associations partenaires assurent une

présence régulière tout au long de l'année. D'autres associations seront sollicitées ponctuellement pour intervenir sur des sujets d'intérêt général pour le quartier (dialogue inter-religieux, intégration des étrangers). Elles seront le cœur et les poumons de la Maison Ozanam.



Les Apprentis d'Auteuil est une fondation catholique, reconnue d'utilité publique, qui accueille, éduque et forme des enfants de 3 à 12 ans. En accompagnant en parallèle les parents dans leurs responsabilités, elle participe à la réinsertion de jeunes en difficulté scolaire, sociale, familiale ou affective.



Le CLER Amour et Famille œuvre pour l'épanouissement relationnel, affectif et familial de toute personne, jeune ou adulte, en couple ou non. Par l'ensemble de ses missions, le CLER crée et renforce le lien social : il favorise pour les intéressés un meilleur équilibre et une meilleure implication dans les différents secteurs de leur vie familiale, professionnelle ou sociétale.



Le Secours catholique a pour objectif de renforcer son soutien aux personnes et territoires les plus marginalisés ou isolés. Les questions de l'hébergement et du logement sont au cœur de son combat, avec une attention particulière sur le front de l'exclusion. Elle agit notamment auprès des personnes en situation de précarité, éloignées du marché du travail, isolées, âgées, détenues en situation d'indigence ou étrangères en attente de régularisation. L'association met en place des actions en France, en Europe et dans le monde à travers la structure Caritas.



Le CEPIJE Ozanam (Centre Paroissial Initiatives Jeunes) est un lieu d'accueil pour les jeunes en difficulté. Il les aide dans leur vie quotidienne, à la réalisation de travaux, à la création de petites entreprises, au développement de relations de quartier inter-générationnelles,.... De par sa capacité à impliquer et associer des jeunes dans la vie de la Maison, elle les laisse vivre et développer leur énergie créatrice, pour leur bien et celui de leur entourage.

« Proposer des activités et des temps d'échanges »



Jany Frejoz

« Fondation catholique reconnue d'utilité publique, acteur engagé de la prévention et de la protection de l'enfance, les Apprentis d'Auteuil développe en France et à l'international des programmes d'accueil, d'éducation, de formation et d'insertion pour redonner aux 23 000 jeunes accueillis ce qui leur manque le plus : la confiance.

Les Apprentis d'Auteuil soutiennent également 4 000 familles pour désamorcer au plus tôt des problèmes éducatifs et familiaux, notamment à travers son

programme « Maisons des familles ». Ces structures permettent à des parents souvent isolés de trouver, par l'échange et l'entraide entre familles, des solutions à leurs questionnements et à leurs difficultés d'éducation.

L'intervention des Apprentis d'Auteuil à la Maison Ozanam s'inscrit dans la même dynamique puisque l'objectif est d'y proposer des activités et des temps d'échange entre parents et avec les jeunes en fonction des besoins et envies dont ils nous auront fait part. »

Gilbert Magnier,

*Directeur du territoire Paris-Saint-Denis
à Apprentis d'Auteuil*

« Redevenir les acteurs de leur vie »



DR

« Le CEPIJE OZANAM est un centre d'accueil des jeunes en difficultés d'être ou en recherche. Certains jeunes sont en décrochage scolaire ou exclus du monde du travail. Certains ont des problèmes plus ou moins graves avec le système judiciaire. D'autres peuvent verser dans la délinquance.

Dans un contexte de désespérance, le CEPIJE les fait redevenir des acteurs de leur vie par la réalisation de leurs projets. Ils sont aussi des témoins de la réussite pour les autres jeunes, leur famille et au sein de leur quartier. »

Kai Aufenberg,

Président du CEPIJE Ozanam



DR



Le projet d'urbanisation des Batignolles : changer la destinée d'un quartier

Histoire d'un quartier neuf dans une ville-musée

Comme le dit la fameuse maxime de Descartes, « Rien ne se perd, rien ne se crée, tout se transforme ». Paris évolue et n'est pas la ville-musée statique et immuable que l'on pense. Elle s'adapte aux projets qui la transforment. Paris est une ville en perpétuelle évolution.

Aux portes de Paris, les Batignolles ont toujours constitué en un « entre-deux ». Entre la ville (*intra muros*) et la banlieue, la zone était traversée par l'enceinte Thiers (1841-1919) puis par le boulevard périphérique, construit en 1973. Entre la capitale et la province, elle accueillait la gare de marchandises des Batignolles qui déservait une partie de la France. Entre deux populations, les hôtels particuliers du XVII^e arrondissement font face aux immeubles de logements sociaux du quartier populaire des Batignolles. Avec le déclin du transport ferroviaire, la gare des Batignolles, source d'activité importante dans le secteur est reconvertie en friche SNCF, un espace de plus de 54 hectares laissé à l'abandon.

Plusieurs projets avaient alors été pensés pour reconvertir ce large espace alors que Paris souffre de ne pouvoir s'agrandir. L'idée de création d'un village olympique est abandonnée à la suite du rejet de la candidature de Paris pour les JO 2012. On pense à recréer ici un quartier neuf qui répondra à deux exigences, de mixité sociale et de respect environnemental.

La ZAC Clichy-Batignolles perpétue la tradition des « villages Parisiens » comme Montmartre, Belleville ou Ménilmontant. Ces quartiers étaient originellement des villages qui ont progressivement été intégrés à la capitale dans les arrondissements périphériques. Ces nouveaux quartiers ont réussi à garder leur structure originelle alors même qu'ils s'intégraient dans le nouveau paysage de la mégapole.

Quartier Parisien conçu comme une ville, la ZAC Clichy-Batignolles a adopté cette organisation qui fait de Paris une capitale originale. En effet, les infrastructures de ce nouveau quartier incluent de nombreux espaces communs pour les résidents et les visiteurs quotidiens, au premier rang desquels le parc Martin Luther King.

A terme, la ZAC Clichy-Batignolles comptera :

- 3 385 logements
- 276 000 m² de bureaux
- 1 collège
- 4 écoles
- 3 crèches
- Le tribunal de grande instance de Paris
- 6 500 nouveaux résidents
- 12 000 employés

PARIS BATIGNOLLES AMÉNAGEMENT

« Fer de lance de l'urbanisme durable parisien, les objectifs environnementaux assignés au quartier sont particulièrement exigeants : sobriété énergétique, recours aux énergies renouvelables (géothermie, énergie solaire,...). Celles-ci permettent de tendre vers un bilan carbone neutre. La ZAC Clichy Batignolles est également en pointe dans la mise en œuvre du plan biodiversité grâce en particulier au parc Martin-Luther-King. Sur le plan résidentiel, l'opération contribue de manière significative à la production de logements dont au moins 50% seront

des logements sociaux et 20% de logement locatifs intermédiaires.

Le renforcement de la desserte en transport en commun est l'une des conditions d'un développement équilibré et durable de ce territoire. A l'horizon d'achèvement de l'opération, la ligne 14 du métro et le tramway T3 prolongés s'ajouteront au réseau existant (transilien, le RER C, métro 13 du métro). »

Jean-François Banon,
Directeur général de Paris Batignolles Aménagement

Les deux poumons du projet : la mixité sociale et l'écologie

La mixité sociale est à la fois un état : (la cohabitation sur un même territoire de groupes sociaux aux caractéristiques diverses) et un processus : (le fait de faciliter la cohabitation sur un même territoire de groupes divers par l'âge, la nationalité, le statut professionnel, les revenus afin d'avoir une répartition plus équilibrée des populations). L'écologie est couramment employée pour désigner les interactions entre les sociétés humaines et leur environnement. Ces deux notions sont devenues indispensables au bon fonctionnement de notre société. Il était incontournable que l'aménagement de la ZAC des Batignolles prennent en compte ces deux piliers de toute structure nouvelle.

La mixité sociale au cœur du projet

Dans le cadre de la loi du 13 juillet 1991, la mixité sociale est envisagée comme un moyen de diminuer les exclusions et la fracture sociale. Sur le plan de l'urbanisme, la présence de personnes de

différents horizons au sein d'un même territoire, d'un même quartier est favorisée. La loi Solidarité et Renouvellement Urbain (SRU) du 13 décembre 2000 met ainsi en avant la nécessité d'adapter l'offre actuelle de logements à l'ensemble des revenus.

La mixité sociale est l'une des priorités de la ZAC Clichy-Batignolles. Les différents îlots compteront 50 % de logements sociaux, réalisés dans un contexte de ville durable conjuguant diversité résidentielle et mixité urbaine. Les différentes catégories de logement se répartissent de manière équilibrée sur l'ensemble du site. Chaque sous-secteur comporte à la fois des logements sociaux et privés.

Cette diversité assure une animation des espaces publics tout au long de la journée et de la semaine, ainsi qu'une fréquentation continue des commerces et des services de proximité, nécessaire à sa vitalité.

« Replacer la cité dans son rôle d'intégration »



DR

« L'une des vertus que l'on attribue à la mixité sociale est de replacer la cité dans son rôle originel d'intégration et de creuset. Le côtoiement provoquerait [...] l'envie de bouger physiquement et

socialement, il serait un remède naturel contre la sédentarisation, le cul de sac et l'apparition de zones

“déconnectées” de l'ensemble urbain et social. Enfin, la mixité représente aussi un remède préventif à la présence de zones ségréguées comme dans les villes nord-américaines dont la situation est vue comme repoussoir. »

Gérard Baudin,

« La mixité sociale : une utopie urbaine et urbanistique. »

Revue du CREHU, 2001





Le ciment environnemental

Si la Maison Ozanam est amené à être le cœur du nouveau quartier, ce nouvel aménagement doit être un des poumons de la capitale francilienne. Il ne pouvait exister sans un espace vert conséquent et s'intégrer dans le 17^{ème} arrondissement doté des dernières innovations environnementales. Au-delà de l'actualité que constituera la COP21 à Paris en décembre 2015 autrement dit, le Sommet Climat, le quartier des Batignolles s'inscrit dans une volonté affirmée de bonne gestion environnementale.

Le traitement de l'eau est une des composantes essentielles de la réussite de cet éco-quartier. Le projet vise à réduire de 50 % les rejets d'eau pluviale par rapport à un projet d'aménagement classique. Les risques de saturation des réseaux et de pollution de la Seine sont donc considérablement réduits.

Le parc Martin-Luther-King remplit, pour le Nord-Est parisien, les conditions du plan Diversité mis en place en 2013. Un fossé humide et un bassin, situé au milieu d'un vaste espace vert permet de développer les conditions de la biodiversité en accueillant une faune et une flore riche. Le parc s'ajoute au parc Monceau et au bois de Boulogne pour compléter la « trame verte » dans ce secteur de Paris.

Pour le chauffage et les besoins en eau chaude, la grande majorité de l'énergie est extraite de la géothermie. Cette technologie « verte » produit de l'énergie en s'appuyant sur les écarts de température à la surface et en profondeur. L'utilisation de la géothermie est conjuguée avec une conception des bâtiments garantissant une meilleure isolation.

La production d'énergie solaire sera rendue possible grâce à l'installation de panneaux photovoltaïques. Ils couvriront une surface totale de 40 000m², installés sur les toits des habitations et immeubles de bureaux. Ils permettront de pallier les exigences énergétiques dites « incompressibles » (éclairage publics, fonctionnement des ascenseurs,...).

Les déchets font l'objet d'une collecte automatisée via un réseau pneumatique souterrain ce qui constitue une première à Paris. Les déchets sont collectés puis redistribués vers les différentes filières de traitement et de recyclage des déchets. Ce mode de fonctionnement évite le passage des bennes à ordures ce qui fluidifie le trafic et réduit la pollution.

Dans le cadre du Plan Climat 2013, Paris Batignolles Aménagement a fait le choix d'une construction durable qui garantit un bilan carbone neutre.



Une architecture singulière
constitutive du nouveau quartier



Immeuble et Maison : une seule entité

Un centre cultuel n'est pas une cathédrale selon, Jean Bocabeille. « *Il doit rester modeste tout en gardant son caractère singulier.* » La Maison Ozanam est totalement constitutive de l'ensemble, au rez-de-chaussée d'un immeuble d'habitations dont seuls la croix au sol et les vitraux viennent signaler sa présence.

De par sa double fonction qui en fait d'une part un espace de culte et d'autre part une maison de quartier à caractère social, le traitement des deux entités a été un défi pour le cabinet BP Architecture. Il s'agissait de différencier les deux entités tout en les mêlant dans une même dynamique : l'accueil, l'écoute et la rencontre. Le volume de la chapelle et du hall d'accueil, en double hauteur, permet de marquer cette différence alors que les espaces de la maison de quartier sont sur un étage.

Cependant il ne fallait pas poser une barrière entre les deux activités. La création d'espaces au fond de la chapelle (mezzanines, alcôves,...) pour se rencontrer et échanger permet que les activités cultuelles soient le prolongement des activités de la maison de quartier et vice versa. Derrière l'autel, une large verrière en angle donne sur le jardin de l'îlot.

La façade de la Maison Ozanam a été réalisée par le graphiste Julien Pinard. Dans la logique de rassembler les deux activités, elle permet d'homogénéiser l'ensemble du projet et d'animer le rez-de-chaussée. A l'instar des vitraux du Moyen-Âge, cette façade est aussi un support pédagogique pour « raconter » la Bible.

« Une spatialité intérieure très riche »



« Le centre cultuel dit de la Maison Ozanam occupe quasiment la totalité du RDC du bâtiment qui fait front au Parc des Batignolles (Lot E6). Cette base ainsi constituée devient très identifiable par sa forme

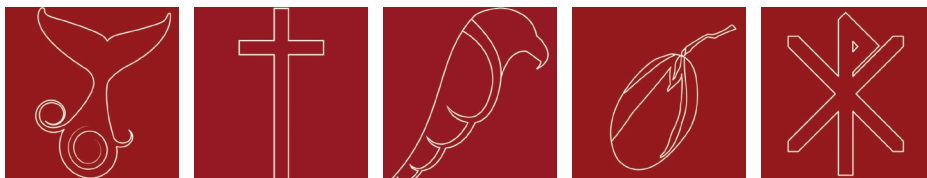
débordante par rapport aux volumes des logements, mais également par son traitement principalement en produits verriers de couleur rouge orangé.

Ce projet garde ainsi son caractère singulier tout en restant dans la forme de modestie associé à la place

qu'occupent aujourd'hui les espaces religieux dans notre société.

La relative modestie en tant qu'objet urbain du programme est compensée par une spatialité intérieure très riche. L'entrée sur l'impasse Chalabre se présente comme un creusement de la façade ; une croix juste posée au sol vient signaler l'identité du centre cultuel. La chapelle trouve son ampleur dans une forme aigue et triangulaire qui échappe aux volumes pesant des logements situés au-dessus. »

Jean Bocabeille,
Architecte DPLG



Les pictogrammes qui composent la fresque dessinée par Julien Pinard.

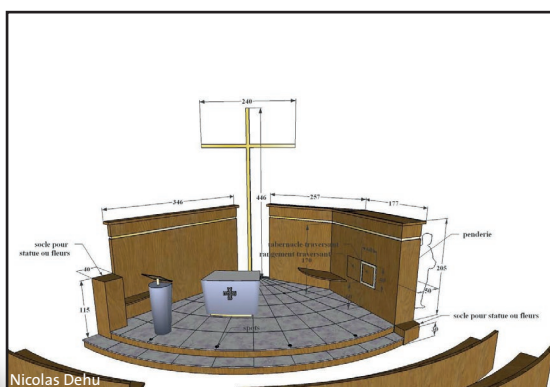
La chapelle au cœur de la Maison

La chapelle de la Maison Ozanam se présente à la fois comme un lieu de silence, de recueillement et de prière mais aussi comme un lieu de célébration communautaire pouvant contenir 200 places. Comme toute église ou presque, il y a un parvis qui se situe à l'entrée même de la ZAC des Batignolles. Une fois passé ce parvis, une grande zone d'accueil permet de se diriger vers la chapelle. C'est un cheminement, un parcours jusqu'à la grande porte vitrée qui ouvre sur la chapelle proprement dite. Lieu de prière et de rassemblement, elle dispose d'un large chœur. Il sera aussi le cœur de la Maison Ozanam. Un lieu privilégié de ressourcement, d'action de grâce et de lien spirituel. Ce n'est pas un hasard si le centre culturel de la ZAC se situe à la base d'un grand immeuble aux lignes

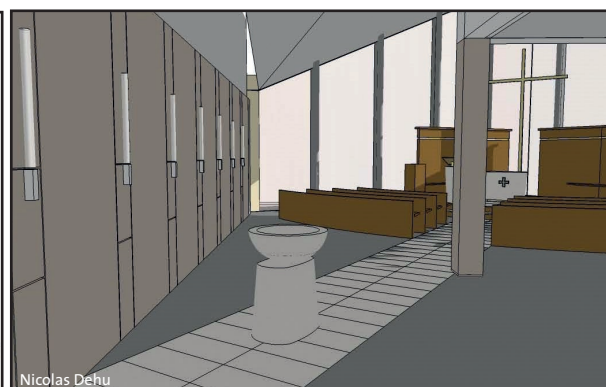
futuristes. C'est une pierre angulaire comme celle que n'aient pas dû rejeter les bâtisseurs de l'Évangile. La chapelle est un juste équilibre de lumière et de béton.



Nicolas Dehu



Nicolas Dehu



Nicolas Dehu





« L'Église se projette vers l'avenir »



« L'architecture globale de la Maison Ozanam tire son originalité et sa visibilité d'un tracé anguleux donnant l'impression d'une atmosphère générale tumultueuse.

Si ce projet répond parfaitement à son insertion dans le contexte urbanistique de la ZAC Clichy-Batignolles, nous avons souhaité, avec le Père Olivier Teilhard de Chardin, adoucir cette atmosphère dans l'espace culturel.

La composition du lieu est donc basée sur des lignes sobres et épurées et nous avons introduit des courbes dans le dessin du mobilier afin que se dégage de la chapelle une ambiance apaisée propice à la prière.

L'axe principal de la chapelle est une ligne partant du bénitier d'entrée et allant jusqu'à une croix dorée.

La symbolique du cheminement chrétien, de l'eau du baptême jusqu'à la croix rayonnante de la résurrection est ainsi matérialisée et cet axe correspond avec le centre de l'autel, chœur de la liturgie. C'est ensuite l'ensemble de la chapelle qui est composé suivant cette ligne directrice, notamment en ce qui concerne la pierre de l'estrade, calepinée en rayonnement par rapport à celle-ci.

En ce qui concerne le choix des matériaux, le père Olivier Teilhard de Chardin et moi-même avons souhaité l'utilisation de matériaux traditionnels tels que la pierre de taille, le chêne massif et la dorure à l'or, qui sont ici employés suivant un design contemporain. C'est aussi là une image de l'Église qui se projette vers l'avenir en ayant conscience de son héritage historique. »

Nicolas Dehu,
Architecte du patrimoine DESA

Ils ont financé la construction la Maison Ozanam



Fondation Notre-Dame : Créée en 1992 par le Cardinal Lustiger, La Fondation Notre-Dame a pour mission d'être, au plus près des paroisses, un soutien aux projets de solidarité, d'éducation et de culture. Le 30 novembre 1992, la Fondation Notre-Dame est reconnue d'utilité publique. La Fondation Notre-Dame abrite dix fondations créées à l'initiative de familles ou de personnes.



Paroisse Saint-Pierre-de-Montrouge : La Paroisse Saint-Pierre-de-Montrouge est historiquement très active dans le milieu associatif, notamment dans le XIV^e arrondissement, emplacement de son église. Elle est à l'origine de la création du Centre Paroissial Initiative Jeune (CEPIJE) qui travaillera activement avec la Maison Ozanam.



Association « La Charitable de Sainte Marie des Batignolles » : Elle a été créée à la suite d'un legs important reçu au XIX^e siècle. Elle est reconnue d'utilité publique et agit au profit de la population du quartier, en particulier les jeunes et les personnes sans domicile fixe. Grâce à la volonté de ses donateurs l'association est le partenaire principal de la maison Ozanam.



Les Chantiers du Cardinal : Œuvre d'Église créée en 1931, ils ont pour vocation de sauvegarder, embellir et construire le patrimoine de l'Église dans les huit diocèses d'Île-de-France. Depuis 2012, l'œuvre est impliquée dans la construction de neuf grands projets, parmi lesquels la maison Ozanam, le déploiement de la cathédrale de Créteil et de très nombreux projets de rénovation. Au-delà de sa mission de financement des projets, l'œuvre des Chantiers du Cardinal agit aussi dans certains cas en maîtrise d'ouvrage déléguée.

« Une Église au plus près de chacun d'entre nous »



« La Fondation Notre-Dame encourage et soutient les initiatives non cultuelles, souvent innovantes, dans les domaines de la solidarité, de l'éducation, et de la culture chrétiennes, au sein du diocèse de Paris. La

Fondation Notre-Dame identifie des porteurs d'idées et de projets - associations, paroisses, bénévoles - et les aide à concrétiser rapidement leurs initiatives

par un accompagnement et un financement rigoureusement adaptés. Il était naturel que la fondation soutienne financièrement ce projet de Maison Ozanam qui s'inscrit parfaitement dans son action. Elle est l'image d'une Église au plus près de chacun d'entre-nous et réaffirme auprès des différents publics que « tout homme est mon frère . »

Christophe-Charles Rousselot,
Délégué général de la Fondation Notre-Dame

La Maison Ozanam, dans la lignée des projets des Chantiers du Cardinal



Parallèlement aux travaux de la Maison Ozanam, les Chantiers du Cardinal investissent dans les œuvres sociales en finançant plusieurs projets de construction et de rénovation.

• Église Saint-Pierre à Saint-Pierre-du-Perray (91)

La commune de Saint-Pierre-du Perray était une des rares communes de l'Essonne à ne pas avoir d'église. La construction de cette église a pour but d'offrir aux habitants un lieu de célébration et de vie. La ville voisine de Tigery, elle aussi en plein développement, n'a pas d'église non plus. Elle sera donc dans un lieu de grand passage où sont regroupés les commerces, la médiathèque, le complexe sportif, les locaux professionnels et de nombreux logements.



D. Méreau

• Maison Saint-François-de-Sales à Boulogne-Billancourt (92)

La maison Saint-François-de-Sales est installée au cœur du nouveau quartier du Trapèze–Rives-de-Seine, à Boulogne-Billancourt, sur les 37,5 hectares des anciennes usines Renault. Ce nouveau quartier compte accueillir 12 000 habitants et 11 000 salariés. Cet espace comprend une maison des Familles destinée aux parents afin de répondre aux problématiques qui se posent aux familles aujourd'hui (parentalité, conjugalité, éducation etc.). Elle proposera des modules de formation, des conférences, des débats, des forums et des expositions « grand public » sur le thème de la famille.



Sergio Grazia

• Centre Ecclésial Saint-Colomban à Val-d'Europe (77)

Au cœur d'un quartier en pleine expansion, à la fois lieu de résidence, de commerce et de loisirs, l'Église souhaite ériger un lieu qui répond aux besoins actuels et qui prévoit les besoins futurs. Le futur centre ecclésial Saint-Colomban se développera sur trois axes : le culte, l'information et le service. Au delà des pratiquants, il est destiné à être ouvert à tous ceux qui sont en recherche de sens. Le centre ecclésial de Val-d'Europe sera situé au cœur d'un quartier en pleine expansion à la fois lieu de résidences, de commerces et de loisirs.



DR

• Centre Teilhard-de-Chardin à Saclay (91)

La Maison d'Église du plateau de Saclay sera située au cœur du « Triangle des savoirs » (étudiants, chercheurs, industriels) de ce bassin d'activité intellectuelle dont l'ambition est d'être la future « Silicon Valley » française. Elle a pour objectif d'offrir un cadre de rencontres interculturelles et interdisciplinaires, d'être un centre de recherche sous la responsabilité de l'institut catholique de Paris et d'être un centre de convergence spirituelle.



Arep Architecture

84 ans d'histoires de construction d'églises

Le Cardinal Verdier (1864-1940), archevêque de Paris, souhaitait étendre l'action de l'Église dans les villes neuves de la région parisienne. Aujourd'hui, les projets d'édification de villes ont été remplacés par la rénovation de quartiers, en banlieue et à Paris. La mission des Chantiers du Cardinal est restée la même et continue d'accompagner le développement urbain de l'Île-de-France.

Cette mission a un double objectif :

- Permettre à chacun l'accès à la foi catholique
- Ouvrir un centre d'accueil et de partage ouvert à tous.

Les Chantiers du Cardinal sont depuis toujours tournés

vers les plus défavorisés. L'œuvre perpétue son action en implantant ses grands projets dans des contextes urbains et architecturaux complexes et complets, au plus proche des logements sociaux. Les cathédrales d'aujourd'hui sont aussi ces chapelles qui fournissent aide et réconfort au plus pauvre.

Depuis 2012, les Chantiers du Cardinal ont étendu leur action à l'ensemble des huit diocèses d'Île-de-France. Tout en gardant cette vocation religieuse, ils ont aussi développé leur vocation vers le développement de la spiritualité étendue dans son sens le plus large.

« S'adapter aux hommes d'aujourd'hui »



Trung Hieu Do

« Accompagnateur des Chantiers du Cardinal depuis le 1er septembre 2013, je pense que c'est au service de la mission et de l'évangélisation que cette œuvre d'Église pourra rendre le plus grand service à une société qui a soif de sens.

Depuis 2000 ans, les chrétiens ont construit des églises qui manifestent la présence de Dieu dans notre monde et appellent l'homme à une transcendance qui l'humanise. Les flux de population nécessitent toujours la construction de nouveaux bâtiments pour répondre aux besoins spirituels alors que d'autres lieux disparaissent.

Dans cette optique, l'architecture doit aussi s'adapter aux hommes d'aujourd'hui. Le Seigneur a dit

« le Sage tire de son trésor du neuf et de l'ancien ». Il est ainsi bon d'utiliser les conceptions architecturales et les matériaux d'aujourd'hui en se rappelant et en respectant tout ce que la tradition a transmis et mis en œuvre dans la liturgie.

La beauté est un langage universel qui touche plus facilement que les mots dont l'interprétation est plurielle. Un lieu où on se sent bien, qui porte à l'intériorité permet aussi de trouver en soi la présence cachée du Seigneur qui jusque là avait pu nous échapper dans le tourbillon furieux de la vie contemporaine. »

M^{gr} Michel Aupetit

Évêque de Nanterre et évêque accompagnateur des Chantiers du Cardinal

Les Chantiers du Cardinal, une réponse à la loi de 1905

La propriété des lieux de culte en France est régie par la loi de 1905 sur la séparation de l'Église et de l'État. Selon les textes de loi, tous les édifices construits après cette date sont à la charge des diocèses.

Les Chantiers du Cardinal soutiennent 9 grands projets de construction. Au-delà de la Maison Ozanam, le déploiement de la cathédrale Notre-Dame à Créteil et la construction de l'église Saint-Pierre à Saint-Pierre-du-Perray sont deux projets phare de l'action de l'œuvre en Île-de-France.

Au-delà de ces projets très visibles, elle soutient actuellement 18 projets de rénovation et participe à un vaste plan d'accessibilité dans le cadre de la loi Handicap 2005.

Ces actions sont mises en œuvre grâce à la générosité des donateurs. Avec 36 000 donateurs actifs, les Chantiers du Cardinal ont récolté lors de leur dernière campagne 3,7 millions €.

« Un signe de solidarité et de fraternité »



« L'œuvre des Chantiers du Cardinal assure une présence visible de l'Église dans tous les lieux d'activité et d'habitation. Rien de plus naturel qu'elle ait contribué au financement de la maison Ozanam

dédiée à l'accueil et l'accompagnement des familles et des jeunes.

L'Église est au cœur de nos villes, de nos cités et de nos

familles. Comme ses bâtiments, elle est un repère, un signe de solidarité et de fraternité. Mais rien ne serait possible sans l'engagement de tous les acteurs de cette chaîne solidaire dont les bénévoles et les 36 000 fidèles donateurs. Ils sont les nouveaux « bâtisseurs » d'une Église moderne, actuelle et fraternelle de notre société. »

Bruno Keller

Directeur général des Chantiers du Cardinal

Les Chantiers du Cardinal en chiffres

84 ans d'action

36 000 donateurs

3,5 millions € de dons par an en moyenne

8 départements couverts depuis 2012

Plus de **300** églises et bâtiments paroissiaux construits avec le soutien financier des Chantiers.

451 églises construites après 1905, sur les 1 715 églises et chapelles en Île-de-France, sont à la charge des diocèses.

D'ici à 2016, 9 grands projets de construction d'églises en Île-de-France

Retrouvez la totalité des projets, des photos et les informations

sur l'avancement des travaux sur notre site internet :

www.chantiersducardinal.fr



Les Batignolles

*« Quand je courais dans les rigoles
Quand je mouillais mes godillots
Quand j'allais encore à l'école
Et qu'il fallait se lever tôt
J'avais à peine ouvert la porte
Et vu la Méditerranée
J'étais déjà dans la mer morte
Juste au pied du grand escalier
En attendant que quelqu'un sorte
Pour jaillir comme une fusée*

*Puis je descendais le grand fleuve
Qui partait de la rue de Lévis
Qui descendait la rue Salneuve
Et se perdait dans l'infini
Alors au square des Batignolles
Je passais le torrent à gué
Pour voir les pigeons qui s'envolent
Quand on court pour les attraper*

*Pour voir les pigeons qui s'envolent
Quand on court pour les attraper
Sur le pont guettant les nuages
On respirait la folle odeur
Qui se dégageait au passage
Des locomotives à vapeur
Et au cœur de la fumée blanche »*

Yves Duteil, 1976

Contacts Presse :

Arielle Courty

01 78 91 93 95 / 06 28 19 63 51
acourty@chantiersducardinal.fr

Albert-Alexis Galland

06 80 65 70 87
aagalland@schogun.com

<http://www.chantiersducardinal.fr>