



DOSSIER DE PRESSE

Le Christ entre en gare...

Inauguration et bénédiction du vitrail
de la chapelle Saint-Bernard-de-Montparnasse

22 avril 2015 à 18h30



Simon de Violet / Diocèse de Paris

« Le message de l'Église au service de l'homme, de la Paix, de l'amour du prochain est un message porté par le Christ pour le bien de tout homme. Nous sommes, au nom du Seigneur, des porteurs d'espérance pour notre monde. Devant ce nouveau vitrail, désignant l'accès à la chapelle Saint-Bernard-de-Montparnasse, ce sont des millions de voyageurs qui passent ou qui s'y arrêtent le temps d'une prière, d'une messe, d'un réconfort. Ce nouveau vitrail est comme une invitation à la rencontre, dans le silence, avec le Christ ; il est un signe que l'homme n'est pas seul sur sa route. L'Emmanuel, le Dieu avec nous, nous accompagne dans nos joies comme dans nos peines.»

Monseigneur Jérôme Beau, évêque auxiliaire de Paris

Sommaire

La seule chapelle présente dans une gare en France...	page 4
Accueillir les employés du quartier...	page 5
Une chapelle au service des pauvres	page 6
La Communauté de Sant'Egidio	page 6
Dans cette « catacombe » se cachent des trésors	page 7
Les Chantiers du Cardinal	page 8
Les 9 grands projets des Chantiers du Cardinal	page 9

Montparnasse en quelques chiffres

- **5 000** salariés dans la Tour
- **2 000** employés dans la gare
- **50 millions** de voyageurs annuels
- Plus de **30 000** employés dans le quartier soit 4 employés pour 1 résident actif

Financement des travaux :

115 000€ dont 70 000€ par les Chantiers du Cardinal

La seule chapelle présente dans une gare en France...

Peu de gens le savent, cachée dans les entrailles de la gare Montparnasse, il y a une chapelle ! C'est le seul lieu de culte présent dans une gare en France. Construite en même temps que l'ensemble Maine-Montparnasse, en 1969, elle a toujours fait partie du projet global.

La vocation de cet espace inédit est d'offrir une halte-prière aux 50 millions de voyageurs qui foulent chaque année le parvis, aux 30 000 salariés du quartier et aux fidèles qui s'y retrouvent pour célébrer l'eucharistie et s'y réunir.

Cette chapelle souffrait d'un manque de visibilité. La « vitrine » de l'Église dans le quartier ressemblait davantage à celle d'une boutique abandonnée qu'au fronton d'un lieu de culte. Aujourd'hui, le diocèse de Paris avec l'aide financière des Chantiers du Cardinal a relooké et identifié la devanture de ce lieu hors du commun.

Les travaux ont permis de rénover entièrement l'espace d'accueil ouvert sur le parvis et désormais signalé par un vitrail.

Ce vitrail, éclairé la nuit, a été dessiné et réalisé par les Ateliers Loire (Jacques et Bruno Loire), vitraillistes et maîtres-verriers depuis trois générations. Ces artistes utilisent autant les techniques traditionnelles directement héritées du Moyen-Âge que celles très récentes dérivées de l'industrie verrière. Les Ateliers Loire – situés à Chartres, capitale du vitrail – ont créé, installé, et restauré des milliers d'œuvres d'art sur les cinq continents et dans plus de 2 000 édifices religieux. Ils travaillent actuellement sur des « cartons » destinés à une autre église de la région parisienne : Saint-Joseph à Villeneuve-la-Garenne (Hauts-de-Seine) dont une partie du financement est également assurée par les Chantiers du Cardinal.





jeancliclac

Accueillir les employés du quartier...

Le quartier Maine-Montparnasse est un important centre d'affaires intra-muros. De nombreuses entreprises prestigieuses ont installé leurs bureaux dans la Tour ou autour du Jardin Atlantique.

La gare Montparnasse seule, accueille 2 000 salariés. Elle est un lieu de transit important pour les professionnels :

- Trains Grandes lignes (Ouest et Sud-ouest)
- Trains de banlieue

Pour accueillir ces professionnels qui traversent quotidiennement la gare, la chapelle est ouverte jusqu'à 20h. À midi, elle accueille les employés du quartier et propose une célébration ainsi qu'un instant de rencontre, de recueillement et d'échange.

Le centre d'affaires est surtout orienté vers les activités financières (banques, assurances et sociétés

de capitalisation), mais également vers le secteur des transports et communications. Les plus grands établissements de ces deux branches sont le Crédit Agricole, la CNP assurances, les sièges de la SNCF (rue du Commandant Mouchotte) et de La Poste (boulevard Vaugirard).

« *La chapelle Saint-Bernard veut - depuis son origine - être un espace calme et reposant, où l'homme se retrouve, croyant ou non-croyant - en lui-même ou en Dieu* », soulignait Pierre de Graw. Elle a été conçue d'une manière volontairement sobre et dépouillée, créant un climat apaisant. Ceci, à portée immédiate du bruit et de l'agitation de la gare, des bureaux et des commerces qui l'entourent.

Il y a une véritable demande spirituelle de la part des professionnels



« Il est important que chacun sache qu'il y a un lieu, un espace disponible pour prier, réfléchir, méditer et également se retrouver dans un sens personnel comme dans un sens collectif et dans une

relation à partager. Pour nous, travailleurs chrétiens, nous avons besoin de ces espaces. Ils nous permettent de sortir de notre univers professionnel afin de créer

ces moments disponibles à une autre écoute, à un autre échange. Notre démarche n'est pas prosélyte, elle participe à une recherche de l'autre. L'intérêt de ces petites chapelles est qu'elles disposent à la fois d'un oratoire et de salles de réunion. »

Jean-François Raynaud
Président de l'équipe La Plaine-Saint-Denis
des Entrepreneurs et dirigeants chrétiens



Une chapelle au service des pauvres

Les résidents du quartier Maine-Montparnasse se sont rapidement attachés à ce lieu de culte insolite. Comme le souligne le père Thuault, recteur de la chapelle Saint-Bernard-de-Montparnasse, « *il y a la communauté historique « du dimanche » qui s'est formée à l'origine de l'ouverture de la chapelle en 1969. Cette communauté existe malgré la proximité de l'église Notre-Dame-des-Champs qui a valeur de paroisse du quartier* ».

Mais ce sanctuaire voit se réunir une autre communauté qui apporte un nouveau sens à ce lieu de prière : la Communauté de Sant'Egidio tournée vers les plus démunis. Assurer assistance et réconfort aux sans-abris du quartier et aux personnes agées isolées est une des missions de ce groupe nouvellement implanté. Depuis 2013, ses membres effectuent des maraudes dans le quartier.

La Communauté de Sant'Egidio



La Communauté de Sant'Egidio est connue pour participer à différents processus de résolution de conflits internationaux et civils. Née à Rome en 1968, à l'initiative d'un jeune de dix-sept ans, Andrea Riccardi, la Communauté de Sant'Egidio s'est formée à partir d'un groupe de lycéens pour écouter et mettre en pratique l'Évangile.

Ce petit groupe entreprend aussitôt d'aller dans la banlieue romaine, au milieu des baraqués qui, à l'époque, entouraient Rome. Elle se met à donner des cours aux

enfants, l'après-midi, après les cours, (aujourd'hui École de la paix dans de nombreuses villes du monde).

Depuis lors, la communauté a beaucoup grandi, et aujourd'hui elle est présente dans plus de 70 pays de 4 continents. Le nombre des membres de la Communauté est aussi en augmentation constante. Ils sont aujourd'hui 50 000 environ.

Les quatre fondements de la Communauté de Sant'Egidio, outre la solidarité avec les pauvres, sont la prière, la communication de l'Évangile, l'œcuménisme et le dialogue.



« *Dans toutes les villes importantes il y a un grand nombre de personnes qui sont obligées de vivre dans la rue. Les membres de la Communauté s'arrêtent, suivant en cela l'exemple du « bon samaritain », et ils essayent*

de prendre soin des pauvres qui vivent dans de graves difficultés à proximité des gares, sous les porches et dans les recoins des grandes villes. »

Père Jérôme Thuault

Recteur de la chapelle et animateur de la Communauté de Sant'Egidio

Dans cette « catacombe » se cachent des trésors

Au-delà du vitrail installé comme une invitation à entrer, la chapelle accueille également de nombreuses œuvres d'art. L'autel, le tabernacle, le Christ en croix et l'ambon ont été réalisés par le sculpteur Pierre de Grauw (élève de Giacometti) qui a utilisé d'anciennes traverses de chemins de fer pour l'ensemble du mobilier liturgique. Il est également l'auteur du chemin de croix original qui mêle bois et ardoise et n'est pas sans rappeler la tradition des calvaires bretons.

Le sculpteur Nguyen Man Hung, de son nom d'artiste Manh a dessiné pour la chapelle un « livre de prière » en granit qui est disposé à côté du tabernacle comme une invitation à se recueillir.

Enfin, l'artiste Pierre Dubos a offert à la chapelle une sculpture de la vierge polychromée qui est pour son auteur une « hiérophanie » (apparition du sacré).



En haut, le tabernacle de Pierre de Graw, une sculpture composée de morceaux de traverse de chemin de fer assemblés en forme de roue et détaché du mur d'environ un mètre. En son milieu, la porte en bronze du tabernacle sur laquelle est représenté un épisode de la vie du prophète Elie (1). De gauche à droite, détail de la porte du tabernacle (2). Également de Pierre de Graw, Le Mur de la Passion ou Mur du Chemin de croix, composé d'une dizaine de blocs d'ardoise qui rappelle les calvaires bretons (3) ainsi que le Mur de prière (4), sculpture monumentale abstraite.

L'artiste a utilisé des morceaux de traverse de chemin de fer :
« Un bois déchiré et blessé à force d'avoir supporté la violence de milliers de trains »

Pierre de Graw





Les Chantiers du Cardinal, une mission transverse...

Créée en 1931 par le cardinal Verdier (1864-1940), archevêque de Paris, l'œuvre des Chantiers du Cardinal a un objectif double :

- permettre à l'Église d'être présente dans les quartiers nouveaux ;
- rénover et embellir les édifices paroissiaux existants.

Parallèlement aux grands projets de construction, parmi lesquels on compte la Maison Ozanam à Paris XVII^e, la cathédrale Notre-Dame à Créteil (Val-de-Marne) ou encore l'église Saint-Pierre à Saint-Pierre-du-Perray (Essonne), les Chantiers du Cardinal prennent en charge de nombreux projets de rénovation. De la réfection des toitures aux ravalements des façades en passant par les travaux d'isolation, ces travaux sont indispensables pour permettre aux fidèles de continuer à vivre leur foi.

La propriété des lieux de culte en France est régie par la loi de 1905 sur la séparation de l'Église et de l'État. Selon les textes de loi, tous les édifices religieux construits avant cette date sont à la charge de l'État ou des communes. Les diocèses français sont eux pleinement propriétaires des églises et bâtiments paroissiaux édifiés après 1905.

Aujourd'hui, les Chantiers du Cardinal participent à vingt-six projets de rénovation et à un vaste plan d'accessibilité dans le cadre de la loi Handicap de juillet 2005. Ces actions sont mises en œuvre grâce à la générosité des donateurs. Avec 33 000 donateurs fidèles, les Chantiers du Cardinal récoltent environ annuellement 3,5 millions €.



« Aux Chantiers du Cardinal, il n'y a pas de petits ou de grands projets. Tous les projets sont importants car ils concernent l'intime de nous-mêmes, notre foi et sa pratique quelle qu'elle soit. Il y a bien sûr les 9 grands projets de construction, inscrits dans ce que j'ai appelé le Grand Pari(s) de l'Église. Ils demandent

des investissements financiers conséquents. D'autres sont plus modestes. C'est le cas de cette rénovation. Et pourtant, ce projet est essentiel car devant ce vitrail qui nous « éclaire », ce sont des milliers et des milliers de personnes qui passent chaque jour. »

Bruno Keller
Directeur général des Chantiers du Cardinal

Les Chantiers du Cardinal en chiffres

82 ans d'action

33 000 donateurs

3,5 millions € de dons par an en moyenne

8 départements couverts depuis 2012

Plus de **300** églises et bâtiments paroissiaux construits avec le soutien financier des Chantiers.

451 églises construites après 1905, sur les **1 715** églises et chapelles en Île-de-France.

D'ici à 2016, 9 grands projets de construction d'églises en Île-de-France

Retrouvez la totalité des projets, des photos et les informations sur l'avancement des travaux sur notre site internet : www.chantiersducardinal.fr

Maison d'Église Saint-Paul-de-La-Plaine
La Plaine-Saint-Denis (93)
Participation : 1,7 million €
1^{er} Semestre 2014
© Patrick Berger et Jocques Anzitti



Église Saint-Jean-Apôtre des Chaldéens
Arnouville (95)
Participation : 1 million €
2^e Semestre 2015
© AXC Architecture et Construction



Coûteau Notre-Dame
Créteil (94)
Participation : 1 million €
Printemps 2015
© AS. Architecture-Studio



2016

Centre ecclésial Saint-Colomban
Val d'Europe (77)
Participation : 1 million €
Décembre 2016
© Bernard Durand-Rival



2014

Maison Saint-François-de-Sales
Boulogne-Billancourt (92)
Participation : 1 million €
Octobre 2014
© Brenac et Gonzalez



2015

Église Saint-Pierre
Saint-Pierre-du-Perroy (91)
Participation : 500 000 €
1^{er} Semestre 2015
© Marc Depeyre



2016

Maison catholique des jeunes Jean-Paul-II
Élancourt-Maurepas (78)
Participation : 500 000 €
1^{er} Semestre 2016
© Dominique Chaudieu / Archiduo



2016

Centre Teilhard-de-Chardin
Saclay (91)
Participation : 500 000 €
Décembre 2016
© Arep Architecture



Contacts Presse :

Arielle Courty

01 78 91 93 95 / 06 28 19 63 51
acourty@chantiersducardinal.fr

Albert-Alexis Galland

01 55 42 73 08 / 06 80 65 70 87
aagalland@schogun.com

<http://www.chantiersducardinal.fr>