

1931 - 2011

les 80 ans
des Chantiers du Cardinal

Le Grand Pari(s) de l'Église



8 projets

8 diocèses

29 novembre 2011
Maison Ozanam
Zac Clichy-Batignolles - 75017 Paris

Contacts presse

Communication & Cie : 01 46 67 13 23

Anne-Sybille Riguidel - 06 32 10 26 38

Martine Le Caro - 06 14 65 50 04

annesybille.riguidel@communication-compagnie.com

Les Chantiers du Cardinal

106 rue du Bac - 75007 Paris

www.chantierscardinal.cef.fr

80ans@chantierscardinal.cef.fr



Sommaire

L'avenir

Editorial de Mgr Pascal Delannoy, évêque de Saint-Denis-en-France, évêque délégué aux Chantiers du Cardinal et de **Bruno Keller**, secrétaire général des Chantiers du Cardinal

De 4 à 8 diocèses : une étape majeure

- Une nouvelle dynamique pour une œuvre d'actualité et d'avenir
- Les dons, la seule ressource d'une œuvre au service des paroisses
- Bâtir, rénover, embellir : comment les Chantiers du Cardinal interviennent
- Bâtissons l'Église ensemble

Les 8 grands projets

- Maison Ozanam (Paris 17^e)
- Maison des Familles - espace Saint-François-de-Sales à Boulogne-Billancourt (92)
- Maison d'Église Saint-Paul-de-la-Plaine à la Plaine-Saint-Denis (93)
- Déploiement de la cathédrale Notre-Dame à Créteil (94)
- Centre ecclésial Saint-Colomban à Val d'Europe (77)
- Maison de la Famille au Chesnay (78)
- Centre Teilhard-de-Chardin sur le Plateau de Saclay (91)
- Reconstruction de l'église de Montigny-les-Cormeilles (95)

Histoire

Pour en savoir plus

Parution du livre : « Les Chantiers du Cardinal - Histoires d'églises en Île-de-France » aux éditions Ouest-France, dans la collection « Itinéraires de découvertes ». Cet ouvrage abondamment illustré retrace à travers huit parcours à Paris et dans la proche banlieue l'histoire des Chantiers depuis leur création.

L'histoire des Chantiers : 1931 - 2011 - 80 ans d'histoire et de fidélité

Quelques réalisations exemplaires

> Les grandes dates à retenir

- **3 novembre** Dans le cadre du concours du *Pèlerin* « Un patrimoine pour demain », la remise d'un nouveau **prix « Chantiers du Cardinal »**, attribué à un projet symbolique de la place de l'art sacré dans la ville.
- **29 novembre** Célébration de **l'anniversaire des Chantiers**. Le Grand Pari(s) de l'Église sera scellé officiellement en présence des évêques et des évêques auxiliaires des 8 diocèses d'Île-de-France, sous la forme d'une alliance officielle autour de 8 grands projets architecturaux à Paris et en région parisienne. Cet événement marquera le rapprochement avec les Chantiers Interdiocésains.
- **4 décembre** **Quête annuelle au profit des Chantiers du Cardinal dans toutes les paroisses de Paris, de Seine-Saint-Denis (93) et du Val-de-Marne (94).**
- **15 janvier 2012** **Collecte annuelle des Chantiers interdiocésains dans toutes les paroisses de l'Essonne (91), de la Seine-et-Marne (77), du Val-d'Oise (95) et des Yvelines (78).**
- **29 janvier 2012** Émission « **Le Jour du Seigneur** » sur France 2 en direct de Notre-Dame-du-Rosaire aux Lilas (93) : messe télévisée et plateau. **Quête annuelle au profit des Chantiers du Cardinal dans toutes les paroisses des Hauts-de-Seine (92).**

L'AVENIR DES CHANTIERS



Mgr Pascal Delannoy et Bruno Keller

Il y a encore des cathédrales à construire...

Depuis 80 ans, Les Chantiers du Cardinal participent à une mission essentielle : assurer la pérennité de l'Église et son développement en bâtissant des lieux de culte.

Et cette œuvre est loin d'être achevée... Parce que le tissu social et urbain de l'agglomération parisienne n'en finit pas d'évoluer, de se transformer et de renaître. Parce que les villes et les nouveaux quartiers ont plus que jamais besoin d'humanité et de transcendance. Parce que la présence de l'Église est indispensable dans les quartiers défavorisés. Parce que les Chrétiens pour vivre pleinement leur foi ont besoin aujourd'hui d'une nouvelle forme de présence de l'Église avec de nouveaux lieux d'accueil, de réunion, de prière, de méditation, au plus près de leur vie et de leur quotidien. Pour répondre aux nouveaux défis de l'évangélisation, les Chantiers du Cardinal vont désormais bénéficier de moyens renforcés grâce à une solidarité interdiocésaine élargie à tous les diocèses d'Île-de-France.

Car la mission des Chantiers au service des paroisses et des communautés chrétiennes est très vaste : à la fois architecturale, patrimoniale, sociale mais aussi spirituelle. Car comme le soulignait Benoît XVI en juillet dernier : « À travers les innombrables sites et monuments, puissiez-vous découvrir la beauté de ce patrimoine universel qui nous relie à nos racines ! Soyez attentifs à vous laisser questionner par le bel idéal qui animait les bâtisseurs de cathédrales et d'abbayes, quand ils édifiaient ces signes éclatants de la présence de Dieu sur notre terre. Que cet idéal devienne le vôtre et que l'Esprit Saint, qui voit le fond des cœurs, vous inspire de prier dans ces lieux en rendant grâce et en intercédant pour l'humanité du III^e millénaire ! »

Oui, il y a encore des cathédrales à construire !

Mgr Pascal Delannoy,
évêque délégué aux Chantiers du Cardinal

Le Grand Pari[s] de l'Église...

29 novembre 2011 : une grande date dans l'histoire des Chantiers du Cardinal qui fêteront leur 80^e anniversaire et annonceront officiellement leur nouvelle organisation. Ce jour-là, les évêques de tous les diocèses d'Île-de-France scelleront un accord pour lancer en commun des projets d'envergure dans les nouveaux quartiers.

Pourquoi changer ? Jusqu'à présent et pour des raisons historiques, l'action des Chantiers du Cardinal était circonscrite à Paris et aux départements de la Petite Couronne. Aujourd'hui, les mutations démographiques, l'évolution des villes et l'apparition de nouveaux quartiers ainsi que la nécessité d'une solidarité accrue entre les paroisses nous invitent naturellement à élargir notre champ d'action à l'ensemble des départements d'Île-de-France et à modifier en conséquence la gouvernance des Chantiers pour créer le « Grand Paris » de l'Église.

Cette évolution s'effectue en toute fidélité avec l'œuvre du Cardinal Verdier qui, en 1931, en pleine crise économique, a fait ce pari fou de lancer un vaste plan de constructions d'églises. Plus de 300 églises ont déjà été édifiées.

Aujourd'hui, à notre tour, nous relevons ce défi : continuer, grâce à nos donateurs, nos équipes, nos délégués et nos bénévoles, à bâtir, rénover et embellir les églises pour permettre aux Chrétiens, de trouver là où ils vivent et là où ils travaillent, un lieu de rencontres, un lieu d'écoute, un lieu de silence...

Bruno Keller,
secrétaire général des Chantiers du Cardinal

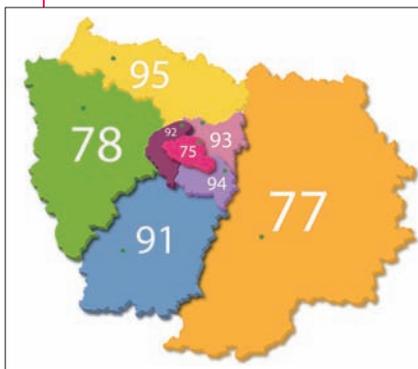
Mgr Pascal Delannoy a été choisi par les évêques de la Province de Paris pour devenir en 2011 l'évêque délégué aux Chantiers du Cardinal. Après des études en sciences économiques et avoir exercé des fonctions d'expert-comptable, il est ordonné prêtre en 1989 puis évêque auxiliaire de Lille en 2004 et évêque de Saint-Denis en mars 2009.

Bruno Keller, secrétaire général des Chantiers du Cardinal depuis juin 2010. Diplômé de l'ESC Rouen, il occupe les fonctions de directeur général et membre du directoire de la société Eurazeo, première société d'investissement française, et de président d'ANF, société foncière spécialisée sur Lyon et Marseille.

DE 4 À 8 DIOCÈSES, UNE ÉTAPE MAJEURE



Le 29 novembre 2011, les Chantiers du Cardinal fêteront leurs 80 ans. Riche de son passé avec à son actif plus de 300 églises et lieux d'accueil bâtis, l'œuvre créée en 1931 par le cardinal Verdier écrit une nouvelle page de son histoire.



Les 8 diocèses d'Île-de-France

Cet anniversaire est l'occasion de retracer un des plus beaux récits **d'hommes et de foi du XX^e siècle mais surtout d'inaugurer le « Grand Pari(s) » de l'Église.** La naissance d'une nouvelle entité intégrant les Chantiers Interdiocésains au sein des Chantiers du Cardinal et la mise en place d'une nouvelle organisation permettront d'élargir à l'ensemble des 8 diocèses de l'Île-de-France le champ d'action des Chantiers jusque-là circonscrit aux diocèses de Paris et de la Petite Couronne.

Sur le site de la future Maison Ozanam, grand projet conduit par le diocèse de Paris, seront réunis les huit évêques de la province apostolique et leurs évêques auxiliaires. Ils scelleront par un geste symbolique avec Bruno Keller, secrétaire général des Chantiers, l'engagement de mener à bien ensemble d'importants projets dans leurs diocèses (Paris, Créteil, Evry, Meaux, Nanterre, Saint-Denis, Pontoise et Versailles).



© Vinci

La future chapelle de la Maison Ozanam
située au pied de l'immeuble construit par Vinci

A cette occasion, 8 grands projets seront présentés par l'architecte maître d'ouvrage en charge du projet : la Maison Ozanam à Paris (17^e), la maison des Familles à Boulogne-Billancourt (92), Saint-Paul-de-la-Plaine à La Plaine-Saint-Denis(93), le déploiement de la cathédrale de Créteil (94), le centre ecclésial Saint-Colomban à Val d'Europe (77), une Maison de la famille au Chesnay (78), le centre Teilhard-de-Chardin sur le plateau de Saclay (91) et la reconstruction de l'église de Montigny-lès-Cormeilles (95).

Ces projets communs aux diocèses d'Île-de-France concerneront le bassin de population des huit diocèses parisiens, soit environ 12 millions de personnes. S'adaptant à l'évolution démographique des villes, ils se situeront dans les nouveaux lieux de travail et d'habitation, comme le nouvel « éco-quartier » de Clichy-Batignolles qui accueillera à terme 18 600 personnes, le quartier de La Plaine en Seine-Saint-Denis et ses 50 000 nouveaux salariés et habitants, ou encore le plateau de Saclay avec ses 60 000 étudiants et chercheurs.



© A.S Architecture studio

Le projet de déploiement de la cathédrale de Créteil
conçu par A.S. Architecture Studio

Chaque projet se situera dans un nouvel environnement : lieu de vie, de travail ou d'études. Chacun sera à la fois un lieu de silence, d'accueil, de rencontres, de réflexion. Chacun tiendra compte des nouvelles attentes et pratiques des catholiques dont le lieu de travail est souvent éloigné du lieu d'habitation. Mais ces lieux seront également ouverts à tout individu en quête de spiritualité.

Certains chantiers menés par les diocèses et les Chantiers du Cardinal s'inscrivent dans le cadre de projets d'aménagement menés par des collectivités territoriales, comme la maison Ozanam avec la Ville de Paris (Paris Batignolles) et Vinci l'aménageur.

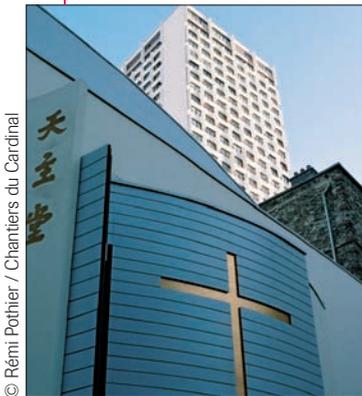
UNE NOUVELLE DYNAMIQUE POUR UNE ŒUVRE D'ACTUALITÉ ET D'AVENIR



En se dotant d'une nouvelle organisation, les Chantiers du Cardinal vont disposer d'une structure à la hauteur de leurs ambitions. A l'heure où le patrimoine de l'Église est en danger - plus de 200 églises sont menacées en France, 13 églises et 8 chapelles sont mises en vente sur le territoire, en raison du manque de ressources des communes ou des diocèses - et où le besoin « d'humaniser » la ville est un enjeu sociétal essentiel, l'œuvre du Cardinal reste plus que jamais d'actualité... et d'avenir !

Cette évolution accompagne la nouvelle dynamique des Chantiers du Cardinal qui a vu ses dons - sa seule ressource pour mener à bien les projets - augmenter de près de 30 % en dix mois.

Dans le cadre de cet élargissement, l'œuvre d'Église se dote d'une nouvelle organisation juridique sous la forme d'un Groupement d'intérêt économique (GIE) présidé par un conseil d'administration.



© Rémi Pothier / Chantiers du Cardinal

Notre-Dame de Chine (75013)
Construite en 2005,
Architecte François Payen

> La nouvelle organisation 2012 : une œuvre dynamique qui se modernise

En 2012, la structure juridique des Chantiers va évoluer pour se transformer en GIE avec un conseil d'administration assisté d'un comité de sélection des projets et d'un comité de pilotage.

Conseil d'administration : Mgr Pascal Delannoy, président, Bruno Keller, directeur général et les 8 économistes diocésains

Comité de sélection des projets : les 8 évêques

Comité de pilotage : Mgr Pascal Delannoy, Bruno Keller, les économistes diocésains

Nouveau champ d'action des Chantiers : les 8 diocèses d'Île-de-France

Paris, Créteil, Evry, Meaux, Nanterre, Pontoise, Saint-Denis, Versailles

Nombre de paroisses concernées : environ 850

> Les Chantiers en chiffres en 2011

- Plus de **300 lieux de culte** ou d'accueil édifiés depuis sa création en 1931
- Près de **1 000 chantiers** de construction, rénovation, embellissement réalisés
- **15 réalisations** par an en moyenne
- **82 %** des fonds recueillis consacrés aux travaux
- **Legs** en moyenne **500 000 € par an**
- **Dons** fin 2010 : **2,1 millions €**
- **Dons** au 30 octobre 2011 : **2,7 millions €**
- **Donateurs** en 2010 : **15 000**
- **Donateurs** au 30 octobre 2011 : **21 000**



© Jacques Dieudonné

Consécration de Sainte-Croix-du-Port, à Ivry (94)
par Mgr Labille, évêque de Créteil en 2005.

LES DONS, LA SEULE RESSOURCE D'UNE ŒUVRE AU SERVICE DES PAROISSES



Les Chantiers du Cardinal sont une œuvre de solidarité interdiocésaine. Dans les paroisses un réseau d'environ 270 délégués fait connaître leur action. L'œuvre d'Eglise ne peut construire de nouvelles églises ou locaux paroissiaux, rénover des bâtiments anciens et/ou embellir les lieux de culte, que grâce à la générosité des chrétiens.

© Rémi Pothier / Chantiers du Cardinal



Notre-Dame de Malakoff (92)
entièrement restaurée en 2011

Les Chantiers du Cardinal interviennent majoritairement sur les églises construites après 1905. Ces églises dites « diocésaines » sont intégralement à la charge de l'Eglise. Les églises construites avant 1905 sont à la charge des communes (ou, pour les cathédrales, de l'Etat). Celles-ci assurent les travaux à la charge du propriétaire : le clos et le couvert. L'Eglise doit assurer les travaux à la charge de l'affectataire. C'est ainsi que la rénovation de Notre-Dame de Malakoff (photo ci-contre), église communale construite en 1861, a coûté au diocèse 800 000 € (dont 320 000 € financés par les Chantiers du Cardinal).

Dans la mesure où la construction de la plupart des églises de banlieue est le plus souvent ultérieure à 1905, les Chantiers sont amenés à y intervenir plus souvent qu'à Paris. En effet, à Paris, sur essentiellement 110 églises, 28 églises sont diocésaines et 82 sont à la charge de la Ville. A contrario, en Seine-Saint-Denis, sur 116 églises, 74 sont diocésaines et 42 églises sont communales, dans les Hauts-de-Seine, sur 81 églises, 47 sont diocésaines et 34 communales, et dans le Val-de-Marne, sur 136 églises, 88 sont diocésaines et 48 sont communales.

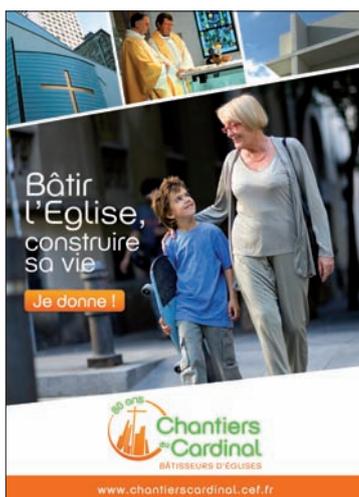
Comme le souligne Mgr Delannoy, évêque de Saint-Denis-en-France « sans l'aide des Chantiers, nous serions en dépôt de bilan ! ».

> Les lois de 1905

Article 1 : «La République assure la liberté de conscience. Elle garantit le libre exercice des cultes».

Article 2 : «La République ne reconnaît, ne salarie, ni ne subventionne aucun culte».

La loi a plusieurs conséquences importantes : les ministres des cultes (évêques, prêtres, pasteurs, rabbins...) ne sont plus rémunérés par l'Etat. Les biens immobiliers des Eglises deviennent la propriété de l'Etat mais celui-ci les confiera gratuitement aux représentants des Eglises en vue de l'exercice du culte et de leur entretien.



> Les dons

Le financement des travaux repose entièrement sur les donateurs. Une quête annuelle au profit des Chantiers du Cardinal sera organisée dans toutes les paroisses de Paris, Saint-Denis et Créteil le 4 décembre 2011 et le 29 janvier 2012 dans le diocèse de Nanterre.

Des dons sont également effectués tout au long de l'année et bénéficient d'avantages fiscaux : 66 % du montant sont déductibles de l'impôt sur le revenu dans la limite de 20 % du revenu imposable.

BÂTIR, RÉNOVER, EMBELLIR COMMENT LES CHANTIERS DU CARDINAL INTERVIENNENT



Les fonds récoltés sont attribués chaque année à une quinzaine de réalisations en moyenne, dans la capitale et surtout dans les paroisses de banlieue, en accord avec les diocèses qui financent le plus souvent les projets à parité ou partiellement.



© François Bévilard

2011 : Pose de la croix de Notre-Dame de Malakoff

Aujourd'hui comme en 1931, **les Chantiers du Cardinal restent fidèles à leur mission première : bâtir des églises**, des chapelles et des locaux paroissiaux afin d'assurer la présence chrétienne dans les nouveaux quartiers. **Les Chantiers du Cardinal œuvrent également à la préservation du patrimoine religieux** existant en aidant les paroisses à son embellissement et à sa rénovation (restauration du mobilier liturgique, accessibilité aux handicapés, etc.). Ils assurent aussi un cadre de vie décent aux prêtres et aident au financement de locaux adaptés à la pastorale.

Quand une église doit être construite, reconstruite, rénovée ou embellie, le diocèse établit un programme. Une convention de délégation de maîtrise d'ouvrage est souvent signée entre le diocèse et les Chantiers du Cardinal qui participent à la désignation de l'architecte, des bureaux d'études et de contrôle, ainsi qu'à la mise au point détaillée du programme et du budget prévisionnel.

L'équipe Travaux prépare, avec l'architecte désigné, les documents : permis de construire, dossier de consultation des entreprises, appel d'offres ; elle veille au respect de l'enveloppe financière prévisionnelle et assiste le maître d'œuvre pour résoudre les problèmes qui surviennent en cours de chantier (fondations spéciales ; modifications de programme, ...). Enfin, elle participe au choix des matériaux et des aménagements intérieurs.

Tout au long du processus, les Chantiers rendent compte au diocèse. Les décisions se prennent en commun.

A la fin des travaux, les Chantiers remettent solennellement l'ouvrage à la paroisse.



© Rémi Pothier / Chantiers du Cardinal

2010 : Pose de vitraux dans la chapelle de Notre-Dame-de-la-Paix de Suresnes (92)

> L'équipe des Chantiers

L'équipe des Chantiers comprend dix salariés à temps plein ou partiel, douze bénévoles et presque trois cents délégués, relais indispensables entre le siège de la rue du Bac à Paris et les paroisses.

Son service le plus important est le service « Travaux » qui est composé de deux salariées, trois architectes et de cinq bénévoles, anciens professionnels du bâtiment, gestionnaire et juriste.

LES CHANTIERS EN COURS OU À L'ÉTUDE EN 2011



Diocèse de Paris (75)

• Zac des Batignolles Paris 17^e

Construction de la Maison Ozanam, lieu d'accueil et de culte
800 000 € dont 400 000 € financés par les Chantiers du Cardinal

Diocèse de Nanterre (92)

• Boulogne-Billancourt

Espace Saint-François-de-Sales, construction d'une Maison des Familles
(Budget non déterminé)

Diocèse de Saint-Denis (93)

• La Plaine-Saint-Denis

Construction de la maison d'Église : Saint-Paul-de-la-Plaine
2,5 millions € dont 1,5 million € financés par les Chantiers du Cardinal

• Stains

Notre-Dame-des-Peuples
Rénovation et extension de la chapelle et des locaux paroissiaux 1 300 000 €
dont 650 000 € financés par les Chantiers du Cardinal

• Le Pré-Saint-Gervais

Sainte-Famille
Réfection de l'éclairage
(Budget non déterminé)

• Clichy-sous-Bois

Jean-XXIII
Reconstruction de la chapelle et des salles paroissiales
(Budget non déterminé)

• Les Pavillons-sous-Bois

Notre-Dame-de-Lourdes
Ravalement extérieur partiel
(Budget non déterminé)

Diocèse de Créteil (94)

• Créteil

Cathédrale Notre-Dame
Déploiement de la cathédrale et restructuration partielle de l'évêché
7,5 millions € dont 1 million financé par les Chantiers du Cardinal

• Créteil

Saint-Michel-du-Mont-Mesly
Electricité, éclairage,
150 000 € dont 75 000 € financés par les Chantiers du Cardinal

• Vincennes

Reconstruction de la maison Notre-Dame
1 750 000 € dont 150 000 € financés par les Chantiers du Cardinal

• Arcueil

Création de la maison paroissiale Saint-Denys
1 600 000 € dont 300 000 € financés par les Chantiers du Cardinal

• Nogent-sur-Marne

Sainte-Marie-du-Val
Remplacement des vitrages et isolation
250 000 € dont 60 000 € financés par les Chantiers du Cardinal

Chantiers d'accessibilité pour les personnes à mobilité réduite

Antony (92) : Saint-François d'Assise

Suresnes (92) : Notre-Dame-de-la-Salette

La Courneuve (93) : Saint-Yves-des-Quatre-Routes

Fresnes (94) : Notre-Dame-de-la-Merci

Tremblay-en-France (93) : Notre-Dame-du-Très-Saint-Sacrement

LES 8 GRANDS PROJETS DES CHANTIERS DU CARDINAL



En continuant à bâtir des édifices au cœur des villes, l'Église va à la rencontre des hommes et femmes là où ils vivent, où ils travaillent, où ils étudient. Tous ces nouveaux projets, d'une grande qualité architecturale et artistique, reflètent la présence et la vitalité de l'Église dans les nouveaux quartiers et par leur dimension sociale, son ouverture au monde.



La Maison Ozanam sera construite dans le cadre du vaste projet mené par Paris Batignolles. La réalisation de ce « morceau de ville » transformera la vaste enclave actuelle en un lieu de vie, de travail et de détente avec le parc Martin-Luther-King. Il s'accompagnera d'un renforcement des transports en commun.

> Les 8 projets

- Maison Ozanam (Paris 17^e)
- Maison des Familles - espace Saint-François-de-Sales à Boulogne-Billancourt (92)
- Maison d'Église Saint-Paul-de-la-Plaine à la Plaine-Saint-Denis (93)
- Déploiement de la cathédrale Notre-Dame à Créteil (94)
- Centre ecclésial Saint-Colomban - Val d'Europe (77)
- Maison de la Famille au Chesnay (78)
- Centre Teilhard-de-Chardin - Plateau de Saclay (91)
- Reconstruction de l'église de Montigny-lès-Cormeilles (95)

LA MAISON OZANAM A PARIS 17^e



Le lien social entre anciens et nouveaux habitants



© Architecture Vinci

Le parvis de la Maison Ozanam (75017)

Lieu : Paris 17^e – Zac Clichy-Batignolles, impasse Chalabre

Nature du projet : une chapelle et une maison d'accueil de quartier

Superficie totale : 1 100 m² – rez-de-chaussée et 1^{er} étage d'un immeuble d'habitation construit par Vinci

Ouverture au public : fin 2014-début 2015

Architecte : Cabinet BP Architecture

Montant du projet : 5 millions € dont participation des Chantiers, 400 000 €

Bassin de population : 19 000 personnes (travailleurs et résidents)

Diocèse : Paris – Cardinal André Vingt-Trois, archevêque de Paris

La ZAC Clichy-Batignolles

Avec 3 500 logements neufs, un collège, quatre écoles et trois crèches, le transfert du tribunal de grande instance de Paris et de la Police judiciaire, et l'implantation d'entreprises, l'aménagement des 54 hectares de la ZAC Clichy-Batignolles, s'organise autour de la création de 12 000 emplois pendant la journée et l'installation de 7 000 résidents.

La Maison Ozanam

Liée aux paroisses du quartier, confiée à la paroisse Sainte-Marie des Batignolles, où se déroulera le 29 novembre la cérémonie d'anniversaire des Chantiers du Cardinal, **la Maison Ozanam va participer au développement de ce nouveau quartier et y assurer une présence catholique** avec un projet comprenant la construction d'une chapelle de 200 places et d'une maison de quartier. Elle offrira un lieu de prière et de silence, de paix et d'amitié.

Véritable enjeu pastoral et local, la Maison Ozanam a pour vocation de créer du lien social entre les populations de ce nouveau quartier et les populations des alentours. En effet, à la croisée d'un nouveau et d'un ancien quartier, cette maison d'accueil sera un véritable trait d'union entre les différentes populations locales tout en accompagnant les familles, les jeunes, les migrants dans leur projet de vie.

La Maison Ozanam s'appuiera sur le savoir-faire d'associations reconnues œuvrant dans le domaine social comme les Apprentis d'Auteuil, le Secours catholique, le Cler Amour et Famille et le Cepije (Centre paroissial d'initiatives jeunes). Elle est en cela fidèle au Bienheureux Frédéric Ozanam, chrétien laïc engagé au 19^e siècle dans l'œuvre sociale et béatifié par le pape Jean-Paul II à Paris en 1997.

Une chapelle de 200 places

Les façades, essentiellement vitrées, auront une hauteur de 3,5 mètres et seront décorées par une fresque utilisant les techniques actuelles de traitement du verre, dans l'esprit de la tradition des maîtres verriers. Le parvis constituera une petite place publique, largement ouverte vers l'extérieur, couverte d'un grand auvent protecteur et indiquée par une croix. La chapelle « sur la rue » de plus de 5 mètres de hauteur sous plafond sera agrémentée d'une tribune. Cet espace modulable pourra se transformer pour partie en salle de réception. L'architecture d'expression contemporaine utilisera des matériaux traditionnels massifs (bois, pierre, béton...). Cet ensemble sera édifié au pied d'un immeuble d'habitation construit par Vinci.

www.maisonozanam.com

LA MAISON DES FAMILLES A BOULOGNE-BILLANCOURT [92]



Dans l'espace Saint-François-de-Sales, un lieu dédié aux familles et à la parentalité



© Brenac et Gonzalez

La Maison des familles au cœur
du nouveau quartier du Trapèze.

Lieu : Boulogne-Billancourt (92)

Nature du projet : oratoire et locaux d'accueil

Ouverture au public : printemps 2014

Architecte : Brenac et Gonzalez

Budget prévisionnel : entre 4 et 5 millions € (avec le soutien de la fondation Sainte-Geneviève). Participation des Chantiers du Cardinal à l'étude.

Bassin de population : 23 000 habitants et salariés

Diocèse : Nanterre - Mgr Gérard Daucourt

Les familles évoluent dans un environnement marqué par la complexité de la vie urbaine et professionnelle, les fragilités psychologiques, les recompositions familiales... Les problématiques liées à l'exercice de l'autorité parentale sont ainsi devenues un sujet de société majeur.

Le nouveau quartier du Trapèze

La Maison des Familles sera installée dans l'espace catholique Saint-François-de-Sales au cœur du nouveau quartier du Trapèze – Rives de Seine, à Boulogne-Billancourt, sur les 37,5 hectares des anciennes usines Renault. Ce nouveau quartier compte accueillir 12 000 habitants et 11 000 salariés.

Une Maison des familles ouverte à tous

Cet espace comprendra une Maison des familles diocésaines ouverte à toutes les familles (catholiques ou non) du diocèse. Ce lieu de rencontre et de formation sera destiné plus particulièrement aux parents pour répondre aux problématiques qui se posent aux familles aujourd'hui (rencontres autour de la parentalité, groupes de paroles, centre d'information, espace pour les professionnels : médiateurs conjugaux, psychologues, éducateurs...). Egalement lieu de formation et de recherche, la Maison des Familles proposera des modules de formation et un centre de recherche. Des conférences, des débats, des forums et des expositions « grand public » sur le thème de la famille seront organisés sur place. Un partenariat avec les « Apprentis d'Auteuil » est à l'étude pour s'appuyer sur leur expertise en matière d'éducation.

Des activités pastorales, portées par le doyenné de Boulogne-Billancourt, seront également proposées.

Un oratoire, qui pourra être redimensionné par une grande salle attenante, offrira un lieu de culte et de prière.

www.fondationsaintgenevieve.org

<http://catholique-nanterre.cef.fr>

LA MAISON D'ÉGLISE SAINT-PAUL A LA-PLAINE-SAINT-DENIS [93]



Un lieu pour célébrer, prier, échanger, se former, mais aussi reprendre son souffle



© Berger - Anziutti

Maison d'Église Saint-Paul (93)

Lieu : La Plaine-Saint-Denis (93) à l'angle de la rue du Landy et de la Procession

Nature du projet : chapelle et locaux paroissiaux

Ouverture au public : 2013

Architecte : Patrick Berger et Michel Anziutti

Montant du projet : 2,5 millions € dont participation des Chantiers 1,5 millions €

Bassin de population : 50 000 travailleurs et résidents

Diocèse : Saint-Denis – Mgr Pascal Delannoy

Le quartier de la Plaine

Déserté par les entreprises dans les années 70, le quartier de La Plaine se redéploie et est appelé à devenir un des plus importants quartiers d'affaires d'Europe. A l'instar de La Défense, ce sera un lieu d'installation des grandes sociétés avec 800 000 m² de bureaux déjà construits et 900 000 m² à venir. Mais ce sera aussi un lieu d'habitation comprenant 5 000 logements déjà construits et 7 000 à réaliser. **Un nouveau quartier qui devrait accueillir 50 000 salariés et habitants d'ici 10 ans.**

Une chapelle de 200 places

Destinée à créer un espace de rencontre, de partage et de célébration pour cette nouvelle population, la Maison d'Église comprendra une chapelle de 200 places assises. Derrière le chœur, un jardin sera visible grâce à des baies vitrées derrière l'autel.

La maison d'Église, comprenant un ensemble de locaux paroissiaux, devrait ouvrir ses portes en 2013. Le bâtiment, d'architecture contemporaine, est conçu par Patrick Berger, un des architectes du réaménagement du Forum des Halles et du Parc André Citroën à Paris et de Jacques Anziutti, Grand Prix d'architecture.

Des rendez-vous réguliers pour les fidèles

A la différence du site de La Défense où les travailleurs sont concentrés dans des tours, le quartier de La Plaine s'étend sur 10 km². Des rendez-vous réguliers seront organisés : deux célébrations eucharistiques en semaine à l'heure du déjeuner mais aussi l'étude de la doctrine sociale d'église, des interventions de conférenciers réputés, dans des temps très courts adaptés aux salariés. Et une messe dominicale le dimanche soir pour les habitants du quartier. L'action sociale ne sera pas oubliée avec la présence sur place d'associations.

www.saintdenis.paroisses.net

> Le prix des Chantiers du Cardinal



Le prix des Chantiers du Cardinal, dans le cadre du concours « Un patrimoine pour demain » du Pèlerin, récompensera la création d'un artiste contemporain. Celui-ci aura pour objet la création de la croix de chœur et du tabernacle en harmonie avec le mobilier liturgique (autel, ambon) dessiné par Patrick Berger.

LA CATHÉDRALE NOTRE-DAME À CRÉTEIL (94)



Plus grande, plus visible, ouverte aux jeunes et à la culture



© A-S Architecture Studio

Vue intérieure de la cathédrale
Notre-Dame réaménagée

Lieu : Créteil (94) 2, avenue Pasteur-Vallery-Radot

Nature du projet : déploiement de la Cathédrale

Ouverture au public : printemps 2014

Architecte : AS Architecture-Studio

Montant du projet : 7,5 millions € dont participation des Chantiers 1 million €

Bassin de population : 1,3 million d'habitants

Diocèse : Créteil – Mgr Michel Santier

Une meilleure visibilité et une capacité d'accueil doublée

Le déploiement de la cathédrale vise à lui donner une meilleure visibilité, à la rendre plus accueillante et plus lumineuse, tout en doublant sa capacité d'accueil qui offrira 1 200 places dans un espace magnifié.

Inaugurée le 18 juin 1978, l'église Notre-Dame de Créteil a été bâtie suivant les plans de l'architecte Gustave Stoskopf, Grand Prix de Rome. Elle devient la cathédrale du diocèse en 1987.

Deux coques sphériques comme des mains jointes

Le projet respecte l'architecture d'origine ainsi que le chœur et son mobilier liturgique. Sur la silhouette enfouie du bâtiment actuel se déploiera une volumétrie monumentale concentrée sur la nef de la cathédrale. La coupole se déploiera suivant le tracé du bâtiment d'origine sous la forme de deux coques sphériques qui, comme deux mains jointes, se rencontreront au-dessus de l'autel. Cette double coque en ogive donnera plus de visibilité à la cathédrale, comme un appel à venir voir et à vivre la foi chrétienne. Le projet intègre du bois naturel pour les coques sphériques de la coupole. Les vitraux situés à la jonction des deux coques donneront une lumière colorée au chœur.

Un espace ouvert à tous les jeunes et un lieu culturel

Le déploiement de la cathédrale est également l'occasion de réorganiser les locaux de la Paroisse Notre-Dame et d'aménager un espace ouvert à tous les jeunes des différents mouvements et services de la Pastorale (Aumônerie des Étudiants, Aumônerie de l'Enseignement Public et Privé, Mouvements et services consacrés aux jeunes) ainsi que des services proposés aux étudiants de l'Université Paris-Est Créteil par le biais de l'aumônerie : accueil des étudiants étrangers, aide au logement,...

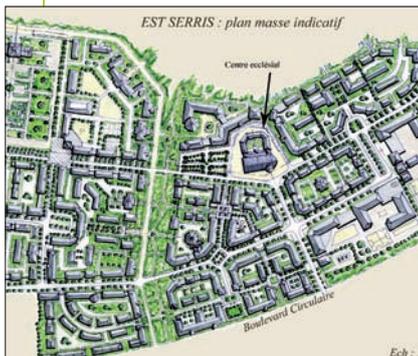
Aujourd'hui, comme dans les époques antérieures, une cathédrale peut être un haut lieu culturel, artistique et créatif. C'est pourquoi un espace culturel est prévu dans le projet « Créteil Cathédrale+ » : la grandeur de Dieu et la dignité de la personne humaine trouveront là un point de rencontre, non seulement dans la liturgie mais aussi par des conférences et des rencontres, des expositions et des concerts. Cet espace comprendra une librairie, une salle de conférence, un auditorium et une galerie d'exposition d'art graphique ou plastique.

www.creteilcathedrale.fr

SAINT-COLOMBAN : UN CENTRE ECCLÉSIAL À VAL D'EUROPE (77)



Un développement sur trois axes : le culte, l'information et le service



Le plan d'aménagement du nouveau quartier

Lieu : Val d'Europe (77)

Nature du projet : centre ecclésial

Superficie totale : à l'étude

Architecte : Bernard Durand-Rival, architecte de Disney

Montant du projet : budget à l'étude

Bassin de population : environ 60 000 d'ici à 2020 -
17 millions de visiteurs/an à Eurodisney,
Centre commercial : 20 millions de visiteurs/an

Diocèse : Meaux – Mgr Albert-Marie de Monléon

Un centre urbain en pleine expansion

Le centre ecclésial de Val d'Europe sera situé au cœur d'un quartier en pleine expansion à la fois lieu de résidence, de commerce et de loisirs.

Environ 6 000 logements ont déjà été édifiés, 2 000 autres devraient l'être d'ici à 2015. Ce centre urbain pourvu d'une gare RER et de nombreux services publics (écoles, hôpitaux, gymnases...) est à cheval sur les communes de Chessy, Serris et Montévrain.

Il est marqué par le rayonnement du centre commercial qui reçoit plus de 20 millions de visiteurs par an et du parc d'attractions Eurodisney qui en accueille 17 millions. Il est pourvu d'un important équipement hôtelier. Enfin, la construction d'un centre de congrès de près de 30 000 m² est envisagée.

Un centre ecclésial ouvert à tous

Face à cette explosion démographique et d'activités, l'Église souhaite ériger un lieu répondant aux besoins actuels et prévoyant les besoins futurs.

Le futur centre ecclésial Saint-Colomban se développera sur trois axes : le culte, l'information et le service. Au-delà des pratiquants, il est destiné à être ouvert à tous ceux qui sont en recherche de sens. Il sera placé sous le patronage de saint Colomban, moine irlandais parti évangéliser l'Europe au VI^e siècle et qui a fondé des monastères sur le territoire qui forme aujourd'hui la Seine-et-Marne.

Le projet architectural

Deux espaces culturels et des locaux diocésains :

- **Un oratoire** répondant au besoin de silence et de recueillement au cœur de la cité.
- **Une église d'au moins 1000 places** permettant de rassembler l'ensemble de la communauté formée par Val d'Europe pour des célébrations liées aux grandes fêtes.
- **Des locaux d'accueil, de rencontres, de travail et de logement pour une équipe sacerdotale.**

Ce projet répondra à la vocation de l'Église d'être présente dans l'espace public en proposant le message de l'Évangile.

LA MAISON DE LA FAMILLE AU CHESNAY (78)



À la frontière du centre commercial de Parly II



Le bâtiment sur la rue devrait être détruit pour laisser place à un autre immeuble. Le bâtiment en fond de terrain sera réhabilité.

Lieu : Le Chesnay (78) Centre Jean-XXIII, 8 avenue Dutartre
Nature du projet : maison diocésaine de la famille et de la vie et centre paroissial
Ouverture au public : été 2013
Architecte : Bidot architectes associés
Budget prévisionnel : entre 3,5 millions € et 4,5 millions €
Bassin de population : 1,4 million d'habitants dans les Yvelines
Diocèse : Versailles - Mgr Eric Aumonier

Une école des parents et un lieu d'écoute

Sous l'égide de Monseigneur Eric Aumonier, évêque du diocèse de Versailles, un synode a été conduit en 2010 et 2011. Il avait pour but de discerner et de décider des actions concrètes pour encourager les catholiques des Yvelines à mieux vivre leur baptême dans les années à venir. Lors de la promulgation des décrets synodaux le 9 octobre 2011, et pour servir la grandeur de la vie humaine à tout âge, a été décidée :

« La création d'une « Maison diocésaine de la famille et de la vie ». Elle comportera notamment une école des parents et un lieu d'écoute pour des souffrances familiales. » (Décret n° 10)

Cette maison des Familles sera installée dans le Centre Jean XXIII sur la paroisse du Chesnay à proximité immédiate du centre commercial de Parly II qui accueille 20 millions de visiteurs par an. Également lieu de résidence, ce « quartier » de la commune du Chesnay riche de 15 000 habitants est la plus grande copropriété d'Europe.

Ce centre, outre la maison des Familles, regroupera toutes les activités paroissiales de la paroisse actuellement disséminées sur trois espaces et permettra l'organisation d'activités pastorales diocésaines.

> Une nouvelle église sur le doyenné de Saint-Quentin-Est [78]

Le projet d'une nouvelle église et d'un centre paroissial sur les paroisses de Montigny-le-Bretonneux et de Voisins-le-Bretonneux est à l'étude, les églises actuelles étant trop petites pour accueillir les paroissiens des deux communes, notamment lors des grandes fêtes liturgiques. Ce projet comporterait une église de 800 places extensibles à 1100 places, un ensemble de salles de réunion, un espace dédié à l'aumônerie, un ensemble de bureaux d'accueil et de secrétariat ainsi que deux logements de prêtres.

LE CENTRE TEILHARD-DE-CHARDIN À SACLAY (91)



Un lieu de résidence, de formation et d'accompagnement spirituel pour les étudiants et les chercheurs



Vue aérienne du plateau de Saclay (91)

Lieu : Plateau de Saclay (91)

Nature du projet : centre spirituel et résidence étudiante internationale (100 chambres)

Superficie totale : environ 4 000 m²

Ouverture au public : résidence étudiante en 2014

Architecte : cabinet AREP

Bassin de population : actuellement environ 15 000 résidents

Diocèse : Evry - Mgr Michel Dubost

Au cœur du “ triangle des savoirs ”

La Maison d'Église du plateau de Saclay sera située au cœur du « triangle des savoirs » (étudiants, chercheurs, industriels) de ce bassin d'activité intellectuelle dont l'ambition est d'être la future « Silicon Valley » française.

Ses raisons d'être :

- **offrir un cadre de rencontres interculturelles et interdisciplinaires** et éventuellement de réflexion spirituelle aux scientifiques autour d'une résidence internationale ;
- **être un centre de recherche** : sous la responsabilité de l'Institut Catholique de Paris qui y externalisera à terme un 3^e cycle « éthique des sciences », des formations validantes de niveau 2^e cycle seront mises en place ; des conférences ou séminaires, destinés au plus grand nombre, seront organisés en collaboration avec les aumôneries des grandes écoles ;
- **être un centre de convergence spirituelle** : célébrations, accueil, rencontres, accompagnement spirituel, projets communs aux différentes aumôneries étudiantes y seront assurés grâce à une petite communauté résidente.

En 2020, 12 000 chercheurs et 31 000 étudiants devraient être réunis sur le site.

Ce projet est emblématique car l'Etat français s'est engagé à faire du sud-ouest de Paris un pôle scientifique au rayonnement mondial. Le programme du plateau de Saclay concernera 49 communes et 2 départements : les Yvelines et l'Essonne. Il accueillera à terme 12 000 chercheurs, 31 000 étudiants. Supélec, SupOptique et Polytechnique sont déjà présents sur le site. Le projet prévoit qu'ils soient rejoints par des universités et de grandes écoles d'ingénieurs actuellement installées à Paris ou au sud de Paris : l'ENSTA, l'ENSAE, Agro Paris-Tech, l'Institut Telecom, les Mines, Centrale, l'École normale supérieure de Cachan...

Des grands groupes internationaux tels que Thalès, Danone, Motorola ainsi qu'EDF et Renault y ont déjà leurs centres de recherche. **3 300 emplois devraient ainsi être créés chaque année sur une période de 30 ans** dont 40 000 directement liés aux technologies de pointe. Le but poursuivi par l'État est de favoriser les échanges entre étudiants, chercheurs et industries.

2 400 logements nouveaux seront construits. Dans ce quartier mixte, les moyens de communication et de déplacement seront également au centre des attentions : bus, pistes cyclables, métro automatique... **Le Centre Teilhard-de-Chardin** sera implanté à proximité de la future station « Quartier Palaiseau » de ce métro.

Le projet architectural

Cette future Maison d'Église s'articulera autour de deux axes :

- une résidence internationale de **3 000 m²** d'une capacité de 100 chambres ;
- un centre spirituel de **1 000 m²** comportant un lieu de culte modulable jusqu'à 500 places aisément identifiable par son clocher, des salles de vie commune pour les étudiants, des salles de réunion et de formation, une bibliothèque ...

UNE NOUVELLE ÉGLISE À MONTIGNY-LÈS-CORMEILLES [95]



Un lieu indispensable à la vie pastorale



L'architecture de l'église telle que l'imaginent le diocèse et la paroisse

Lieu : Montigny-lès-Cormeilles (95)

Nature du projet : reconstruction d'une église

Budget prévisionnel : à l'étude

Bassin de population : 20 000 habitants

Diocèse : Pontoise - Mgr Jean-Yves Riocreux

Au centre d'un quartier populaire

Un projet de construction d'une nouvelle église d'environ 400 m² à Montigny-lès-Cormeille est à l'étude. Située dans une commune de 20 000 habitants, la paroisse de Montigny dispose d'une chapelle ancienne au centre d'un quartier populaire. Ce bâtiment comprend un lieu de culte, des salles de réunion, et un logement pouvant accueillir un foyer d'accueil. C'est une construction légère, datant d'une cinquantaine d'années.

La chapelle est dans un état de vétusté avancée, elle ne répond plus du tout aux normes pouvant permettre l'accueil des paroissiens dans des conditions de sécurité satisfaisantes. **Néanmoins, ce lieu est extrêmement fréquenté, et absolument indispensable à la vie pastorale.**

En plus du lieu de culte, le projet comprendrait 200 m² de salles paroissiales et un logement de 50 à 60 m².

> Un centre paroissial rénové à Ennery

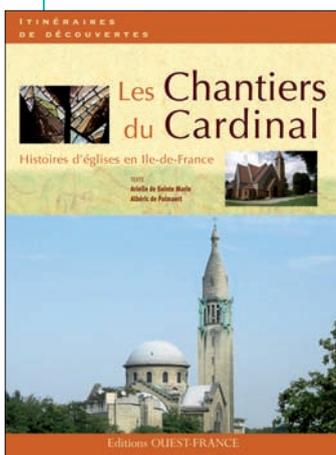
La rénovation d'un bâtiment paroissial rattachée à la paroisse de Pontoise est à l'étude sur la commune d'Ennery. 2000 habitants sont concernés par ces travaux dont le budget prévisionnel est d'environ 200 000 €. Une urgente mise aux normes des locaux en particulier de l'électricité s'avère nécessaire. A cela s'ajoute le changement des fenêtres, des sanitaires, l'accessibilité aux personnes handicapées...

Ce bâtiment, proche de l'église du village est très utilisé. La paroisse regroupe en effet plusieurs villages des environs. Cette intervention permettrait d'améliorer l'accueil et de développer les activités et en particulier celles proposées aux enfants par l'association, les Clés du Bonheur.

PARUTION DU LIVRE



« Les Chantiers du Cardinal - Histoires d'églises en Île-de-France »
 Arielle de Sainte Marie et Albéric de Palmaert, éditions Ouest-France



A l'occasion de leur anniversaire, les Chantiers du Cardinal publient aux éditions Ouest-France dans la collection « Itinéraires de découvertes » un ouvrage permettant de découvrir les plus belles églises construites par les diocèses grâce à l'œuvre du cardinal Verdier à Paris, dans les Hauts-de-Seine, le Val-de-Marne et la Seine-Saint-Denis.

Nouvel archevêque de Paris, le cardinal Verdier décide en 1931, en pleine crise économique, de lancer un vaste programme de construction d'églises. Malgré les difficultés financières, la guerre et la déchristianisation, son œuvre se perpétuera pour compter aujourd'hui la construction, en collaboration avec les quatre diocèses, de plus de 300 églises et maisons paroissiales.

A travers huit parcours abondamment illustrés, à Paris et en proche banlieue, les auteurs, Arielle de Sainte Marie et Albéric de Palmaert, retracent une des plus belles aventures de foi du XX^e siècle. Parcours des histoires, des symboles, des inventeurs, des renaissances, des enthousiastes, des bords de Marne, des voyageurs, des pierres vivantes..., chaque itinéraire, d'église en église, symbolise une des facettes de l'œuvre des Chantiers qui se confond avec l'histoire religieuse, sociale et artistique du XX^e siècle.



8 parcours de découvertes

Les quelque soixante églises présentées dans l'ouvrage ont chacune leur histoire. Certaines, comme Sainte-Odile à Paris, sont de purs chefs-d'œuvre de l'architecture de l'avant-guerre et recèlent des trésors d'art sacré. D'autres symbolisent une époque : les luttes d'influence entre l'Église et le parti communiste à Sainte-Louise-de-Marcillac de Drancy, l'histoire coloniale à Notre-Dame-des-Missions à Epinay-sur-Seine ou bien encore la mémoire des heures tragiques de la déportation comme l'église Marcel-Callo de Tremblay dont la première pierre provient du camp de Mauthausen. Chacune fait l'objet d'un court récit riche d'anecdotes et d'informations sur le travail d'architectes, de maîtres verriers et de sculpteurs reconnus.

Comme le souligne le cardinal André Vingt-Trois dans la préface : « *La mission de l'Église est d'être présente au nom du Christ là où vivent les hommes. La monumentalité et la beauté des églises sont le signe et l'instrument de cette mission... Nous connaissons à travers le monde trop d'exemples d'une urbanisation dont on a évacué tous les signes d'humanité et de transcendance et qui ont transformé pratiquement les villes en camps retranchés voués aux rapports de force et à la violence* »

> Histoires d'églises en Île-de-France

Editions Ouest-France – octobre 2011

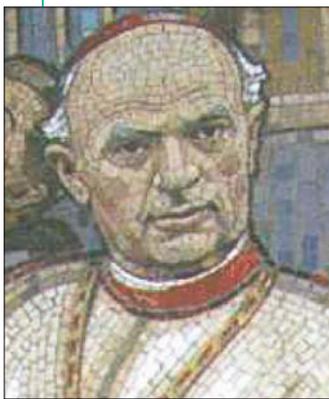
144 pages – 200 photos – 9 cartes

Vendu à la FNAC, réseau Siloë, La Procure...

L'HISTOIRE DES CHANTIERS DU CARDINAL



80 ans d'histoire, de passion et de fidélité



Mosaïque représentant le cardinal Verdier
Église Saint-Jean-Bosco, Paris 20^e.

La création des Chantiers du Cardinal en 1931 se situe à la conjonction de la grande crise économique de 1929 et des suites des lois de 1905 sur la séparation des Eglises et de l'Etat. Mais c'est, avant tout, une histoire d'hommes : celle du cardinal archevêque de Paris, Mgr Verdier et de tous ceux qui ont participé à cette aventure.

La mutation démographique de Paris et de la banlieue parisienne

Entre 1920 et 1936, la population parisienne passe de 4,8 millions à 6 millions. Les banlieues qui, au début du siècle, n'étaient que des petits villages agricoles autour de leur clocher deviennent des villes où arrivent ceux qui viennent d'ailleurs, de province ou de l'étranger. Une véritable mutation démographique s'opère et on envisage, dès 1920, la création d'une grande capitale à l'échelle européenne. Un concours est lancé pour l'extension de Paris mais en raison des lois de 1905, on n'envisage pas la construction de nouveaux lieux de culte. Dès 1927, Mgr Emmanuel Chaptal de Chanteloup en charge de l'apostolat des étrangers, écrit : « *Paraître ignorer que la production est faite pour l'homme et non l'homme pour la production, traiter la main d'œuvre comme un matériel humain et oublier que nous introduisons dans notre pays des personnes morales, c'est méconnaître la hiérarchie des valeurs et c'est introduire dans notre organisme social, une erreur qu'il faudra payer fort cher* ».

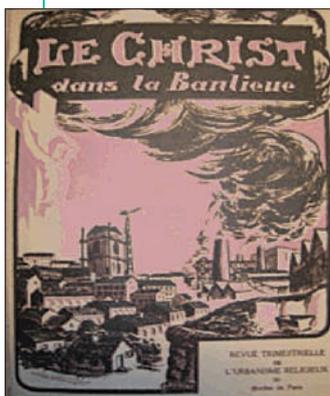
L'intuition du cardinal Verdier

En 1932, en pleine crise économique mondiale, le cardinal Verdier, archevêque de Paris, lance un appel : « *Pour lutter contre le chômage, aidez votre archevêque à ouvrir des chantiers d'églises...* ». L'appel sera entendu au-delà de ses espérances. En effet, Paris et sa banlieue ont besoin de lieux de culte et ce projet peut ainsi redonner espoir à tous ceux qui se trouvent privés d'emploi. « *Construire des églises ou chapelles nouvelles pour évangéliser Paris et sa banlieue et aussi pour procurer aux ouvriers au chômage un travail qui leur permette de nourrir leur famille avec bonheur et dignité, c'est là toute l'œuvre des Chantiers du Cardinal* ». Entre 1931 et la deuxième guerre, 102 chantiers seront ouverts. Après son décès en 1940, l'œuvre sera reprise par le cardinal Suhard pendant la période difficile de la guerre et de l'après-guerre, période où l'œuvre des Chantiers n'aura que peu d'activités. Déjà, l'ancêtre de la revue des Chantiers du Cardinal, *le Christ dans la banlieue*, informe sur l'action des Bâisseurs d'Église.

Le grand redémarrage des années cinquante et soixante

Sous l'impulsion de Mgr Feltn, l'œuvre des Chantiers va connaître une réorientation. Si la construction des églises reste prioritaire, il adapte l'œuvre à son temps et aux besoins de l'heure par la construction et l'acquisition d'immeubles destinés à recevoir le clergé affecté aux églises. Bien que confrontée à l'augmentation du coût de la construction et à une évolution démographique sans précédent, l'œuvre des Chantiers se réorganise et lance, fin 1961, 228 nouveaux chantiers : 158 églises nouvelles et 70 agrandissements ou restaurations car il faut maintenant songer aux restaurations des plus anciens chantiers.

.../...



Un des premiers numéros du journal
d'information sur l'action des Chantiers :
Le Christ dans la banlieue,
titre éponyme de l'ouvrage du
père Lhande, une des grandes figures
de l'œuvre.

L'HISTOIRE DES CHANTIERS DU CARDINAL



© MP Etienney

Mgr Santier pose la première pierre de Saint-Pierre d'Alfortville le 9 mars 2008 en présence d'Alain Grellety Bosviel, ancien secrétaire général des Chantiers du Cardinal.

Le temps des changements

En raison de l'accroissement important et rapide de la banlieue, la réorganisation du diocèse de Paris devient nécessaire. Les diocèses de Créteil, Nanterre et Saint-Denis sont créés. Arrive 1968, un temps difficile pour l'Église, qui marque une crise de la volonté et de la possibilité de construire des églises. Les départements de la Grande Couronne, Essonne, Val d'Oise, Seine-et-Marne et Yvelines sont atteints à leur tour par une urbanisation rapide. En 1972, les Chantiers établissent avec ces diocèses « périphériques » une collaboration. Jusqu'en 1974, l'œuvre ne s'était consacrée qu'à des constructions ou à des agrandissements. Progressivement, une nouvelle tâche va lui incomber : la rénovation. En effet, beaucoup d'édifices construits depuis 1905 à la charge des paroisses et des diocèses commencent à vieillir. En 1981, le cardinal Lustiger reprend les rênes des Chantiers avec l'aide d'un nouveau secrétaire général : le père Jean Thizon. De nombreux centres paroissiaux et maisons pour les prêtres et pour la catéchèse, sont édifiés.

Les Chantiers du XXI^e siècle

En 2004, une nouvelle organisation est mise en place : les quatre diocèses issus de l'ancien diocèse de Paris décident de porter collectivement la responsabilité des Chantiers sous la responsabilité du cardinal archevêque de Paris. Pour la première fois, un laïc accède au poste de secrétaire général : Alain Grellety Bosviel, ancien directeur de l'aménagement urbain de la ville de Paris et président de la société d'exploitation du parc d'exposition de la porte de Versailles.

Une solide équipe d'architectes vacataires et de bénévoles, professionnels retraités du bâtiment, est constituée.

En juin 2010, il est remplacé par Bruno Keller, directeur général d'Eurazeo, et président du directoire d'une foncière immobilière, ANF.



© Yannick Boschhat

Le cardinal André Vingt-Trois, archevêque de Paris

> les 7 cardinaux des Chantiers

- Le cardinal Verdier - 1931 - 1940
- Le cardinal Suhard - 1940 - 1949
- Le cardinal Feltin - 1949 - 1966
- Le cardinal Veillot - 1966 - 1968
- Le cardinal Marty - 1968 - 1981
- Le cardinal Lustiger - 1981 - 2005
- Le cardinal Vingt-Trois - 2005 et actuellement

QUELQUES RÉALISATIONS MARQUANTES



© Rémi Pothier/Chantiers du Cardinal

Sainte-Odile à Paris (75) consacrée en 1946

Architecte : Jacques Barge

Avec son clocher de 72 mètres, le plus haut de Paris, qui domine la porte Champerret, Sainte-Odile est l'œuvre d'un seul homme : Mgr Edmont Loutil, plus connu sous le pseudonyme de Pierre l'Ermite, prêt à tout pour édifier une église dédiée à la sainte patronne de l'Alsace. Les travaux durèrent onze ans, interrompus par les grèves et les guerres. Proche des artistes chrétiens, le curé bâtisseur s'entoure de nombreux talents pour offrir à Sainte-Odile un ensemble d'art sacré remarquable : le céramiste Robert Barriot qui a créé la plus grande pièce en émail du monde sur du cuivre repoussé, et François Decorchemont qui a réalisé trois grandes verrières de sept lancettes constituées de 5 tonnes de cristal d'une superficie totale de 300 mètres carrés. En 2001, l'église a été inscrite à l'inventaire supplémentaire des monuments historiques.

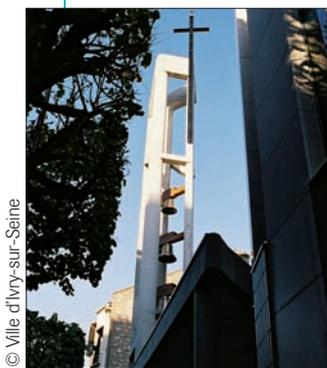


© Defacto

Notre-Dame-de-Pentecôte à La Défense (92) consacrée en 2001

Architecte : Franck Hammoutène

Trois cent vingt quatrième église construite par les Chantiers du Cardinal, Notre-Dame-de-Pentecôte a été inaugurée le 7 janvier 2001. Toute proche de la voûte blanche du CNIT, sur le parvis de la Défense, elle présente une façade unique, mur de verre opalescent de 36 mètres de haut. Sa spécificité est d'être une Maison d'Eglise. Ce concept remonte aux origines du christianisme. A l'époque des premières communautés, le lieu de rencontres des chrétiens était la maison de l'un des membres. Le rez-de-chaussée était dévolu à l'accueil. L'eucharistie était célébrée à l'étage. C'est pourquoi, au cœur du quartier d'affaires, on accède non pas directement au lieu de culte à un vaste hall, salle de conférences et d'exposition. La chambre haute de sept mètres sous plafond est éclairée par un mur de verre translucide réalisé par les Ateliers Loire.



© Ville d'Ivry-sur-Seine

Sainte-Croix-du-Port à Ivry-le-Port (94), consacrée en 2005

Architectes : Jean-Pol Hindré et Jean-Claude Riguet

Le 21 août 2000, un incendie accidentel détruit entièrement l'église d'Ivry-le-Port. En 2005, est inaugurée la nouvelle église Sainte-Croix-du-Port. Cet édifice rappelle tout à la fois le passé ouvrier de la ville et la Seine qui coule au bout de la rue. La première pierre provient de la margelle du puits de Madeleine Delbrèl, qui est considérée comme une sainte du XXe siècle. Ses pensées manuscrites sont gravées sur certains des vitraux créés par Anne et Patrick Poirier. L'autel et l'ambon en laiton sont l'œuvre de Jacques Dieudonné. Sur la face avant, un trait épuré symbolise une nef ainsi qu'une ancre ou un calice et une croix.



© Enia architectes

Notre-Dame-du-Rosaire-aux-Lilas (93) consacrée en 2011

Enia architectes – Brice Piechaczyk

Les Chantiers du Cardinal ont financé le mobilier liturgique, la croix du chœur, le tabernacle et une vierge en bois polychrome de la nouvelle église construite par la Ville des Lilas, consacrée le 30 janvier 2011. L'ensemble : bâti, mobilier liturgique et œuvres d'art, forment un tout indissociable au service de la liturgie. Le mobilier liturgique est un exemple de cette unité, avec l'autel formé d'un bloc disloqué qui fait écho aux angles du bâtiment, la pierre blanche qui rappelle la chaux des murs, la feuille d'or qui orne un pli du devant, la tranche de la croix monumentale placée dans le chœur. En accomplissant leur œuvre, les architectes et les artistes avaient le même désir : que chacun retrouve, dans un instant de respiration, une sérénité et soit sensible à l'unité du lieu.