

Saint-Michel-du-Mont-Mesly

Une forteresse aux formes arrondies

6, rue René-Arcos
94000 Créteil

La croix violette de Saint-Michel-du-Mont-Mesly se détache dans le ciel surmontant une étonnante architecture en forme de croix latine. Les murs extérieurs en crépi rose saumon s'harmonisent aux habitations qui l'entourent. Soucieux de s'inscrire dans le vaste ensemble résidentiel dont la construction lui avait été confiée, l'architecte Charles-Gustave Stoskopf a modelé un volume aux formes arrondies.

En 1955, quand il commence à imaginer le futur quartier, la ville est encore peu urbanisée, mais un besoin critique de logements se fait sentir. Peu à peu, sur les anciennes carrières de gypse et les champignonnières, s'édifient des immeubles à taille humaine. L'architecte dessine une trentaine de façades différentes. En douze ans, 86 ha sont édifiés, accueillant en particulier les premiers rapatriés d'Algérie.

La construction du lieu de culte ponctue ce programme. A l'intérieur, après avoir franchi le narthex, une



La construction de l'église en 1955 au centre d'un nouveau quartier de Créteil. Archives Chantiers du Cardinal

vue générale s'offre au visiteur sur l'ensemble du sanctuaire grâce à la courbure des murs qui supprime tout angle mort. Tels de puissants remparts, appareillées de briques, les parois sont entrecoupées de verrières orientées vers les quatre points cardinaux. Selon les saisons, les heures de la journée, les vitraux en mosaïque de verre, réalisés par Denis et Gilbert Orlat, à dominante rouge, jaune et orange, dispensent une chaude intensité lumineuse.

Derrière le chœur, une chapelle est dédiée à sainte Thérèse de l'Enfant-Jésus. Sur le mur sont inscrits ces mots : « Je dis tout simplement à Dieu ce que je veux lui dire sans faire de belles phrases et toujours il me comprend. »

De gauche à droite
Le modeste parvis souligné par une croix de métal.
© Rémi Pothier/Chantiers du Cardinal

Les parois arrondies sont entrecoupées de verrières.
© Rémi Pothier/Chantiers du Cardinal

